Violino 1°.

L'homme sans façon

PARTIES SÉPARÉES

DE L'HOMME SANS FAÇON

MUSIQUE DE **R. KREUTZER**

PRIX 40^f. _____ PARTITION 60^f.

A PARIS

Chez FREY, successeur de MM. Cherubini, Méhul et Compagnie

maintenant Place des Victoires N°. 8

Et à LYON Chez CARTOUX, Place de la Comédie.

VIOLINO PRIMO

N. 1.

Andantino

6

out ce quils ont promis

p

comme

FP FP FP FP FP FP FP FP F

suivez

mf

p

VIOLINO PRIMO

N°. 2.

Allegro

Pas dormir sans cela

p

mon cher a mi

soyez tran-

- quil - le

p

F

F

p

j'en con

viens

j'en con-viens

pp

p

cres

F

p

p

tout a

mez f

qu'on à de l'ou vrage

les petits soins du mé.

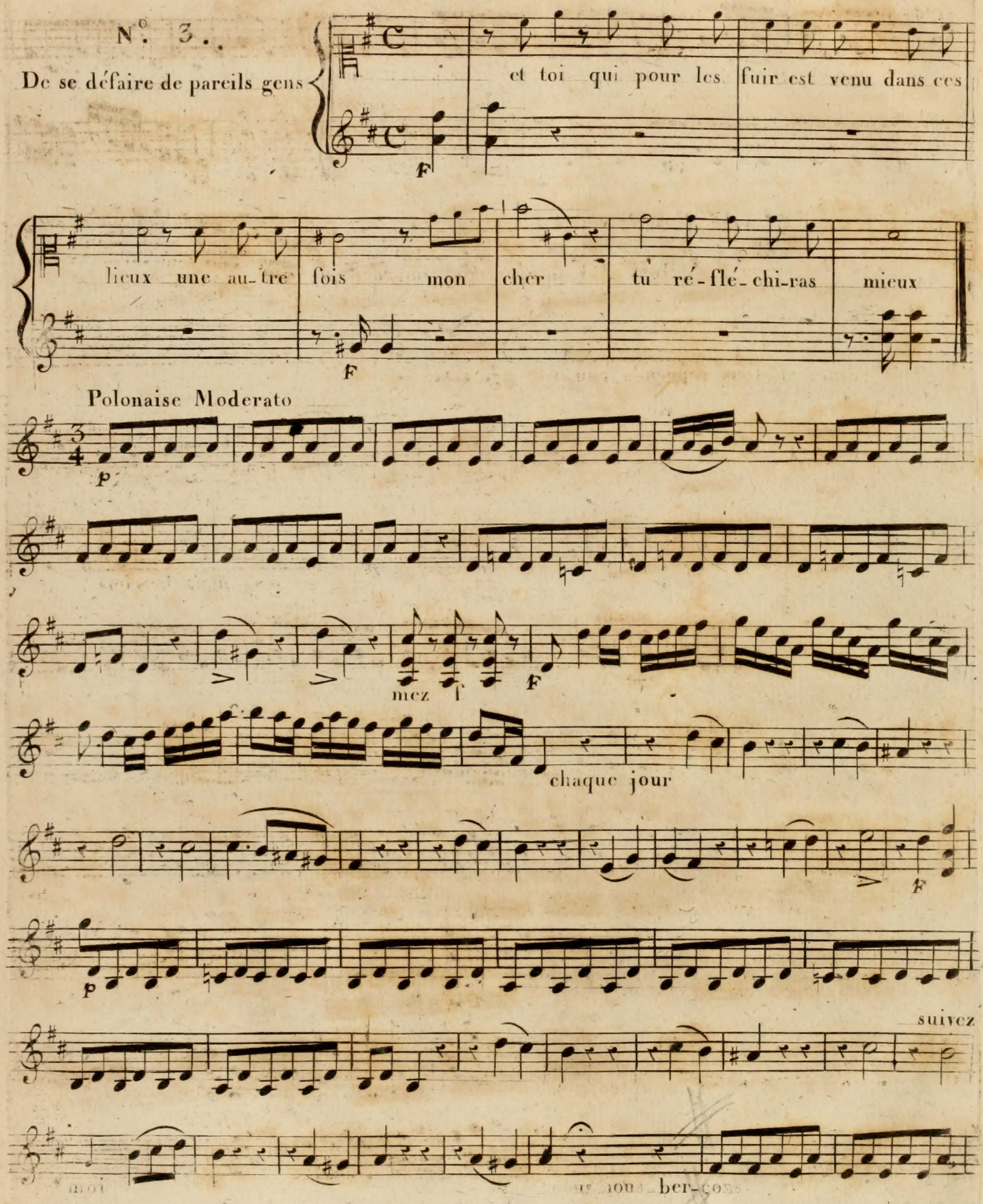
nage

p

cres

cres

VIOLINO PRIMO


N°. 3.
De se défaire de pareils gens
et toi qui pour les fuir est venu dans ces
lieux une au-tre fois mon cher tu ré-flé-chi-ras mieux
Polonaise Moderato
mez
chaque jour
suivez
moi
ber-çons

mezo f

FF

FF

allons al-lons reprends cou-ra - ge

F

allons al-lons reprends cou-ra - ge cette le

P

nous nous bercons

F

F

notre

F

VIOLINO PRIMO

N.o 4.

Allegro

là vous entendes

cn

nul mo

N.o 5.

de te payer
ma bien venue

Moderato non tropo

j'ima-gine

F P

mon

mez f.

p

p

F P

F P

F P

Allegro

F

FF

FF

tr

cœur

FF

FF

FF

FF

F

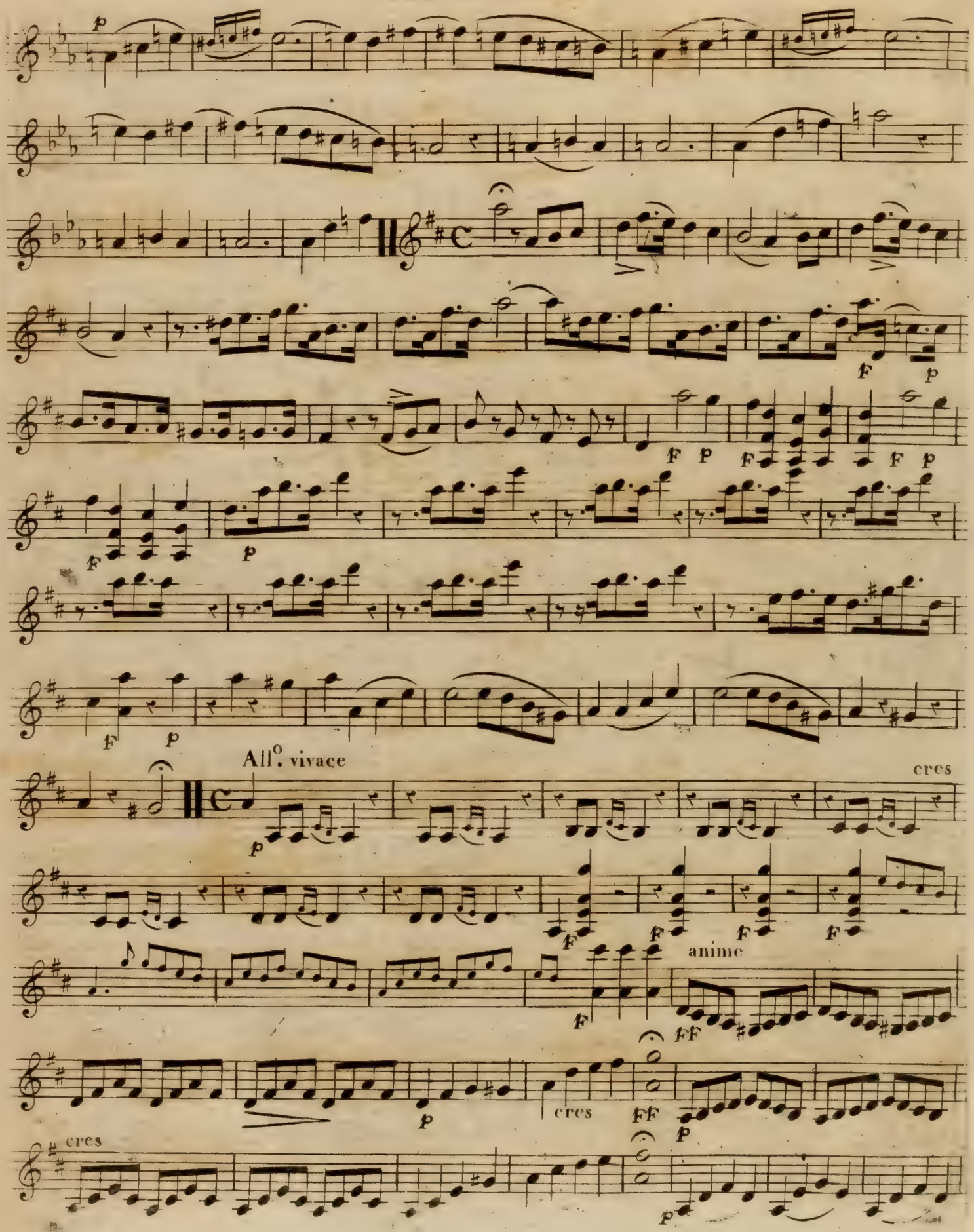
P

et dans l'ins-tant

FF

non non par-guienne en vain

VIOLINO PRIMO



anime

pp

cres

F

animé

pp

cres

F

ENTRACTE.

Lent

F

Allegretto

p

VIOLINO PRIMO

N.° 6. Allegro Risoluto

Que vous serez bientot a moi

FF

Oui déja de mon cœur toute crainte est ba - nie

P

je

vous é-pou-se - rai

séduisante Eugé - ni - e

je

Allegretto

vous é-pou-se - rai séduisante Eugé - ni - e

F

avec la rai-son

F

P

mf

F

p

p

p

et ma femme
à dieux
avec la rai - son
p
F
p
F
p
pp
Oboe
p
des i -
ca sera touchantoh, oui
- dil - les
F
a-vec la rai - son
m.f
p
cres
F
p
cres
cres

N. 7. All^o ma non troppo

une idée sublime
qui me vient

F p rinf rinf rinf rinf rinf F p rinf rinf rinf rinf F F p rinf

ralentissez

1.o Tempo

suivez.

F P

F

FF

P

F

FF

N.o 8.

Allegretto non troppo

Je n'ai point de volonté

F

rien ne

mezf.

P

veut on

F

N°. 9 Andante non troppo

e que ça se demande

rinf rinf

Répliques { du 2me Couplet. Il y a de bonne raison pour cela
du 3me Couplet. Comme vous criez vous allez nous perdre

N°. 10. Moderato

dissimulons encor

a compo ser

cres

VIOLINO PRIMO

ACTE 3.me N.o 11.

Nous a t il donné a prendre

Basso

All.o non troppo

Orchestre

pp FF pp

Orchestre

pp F ma- dame

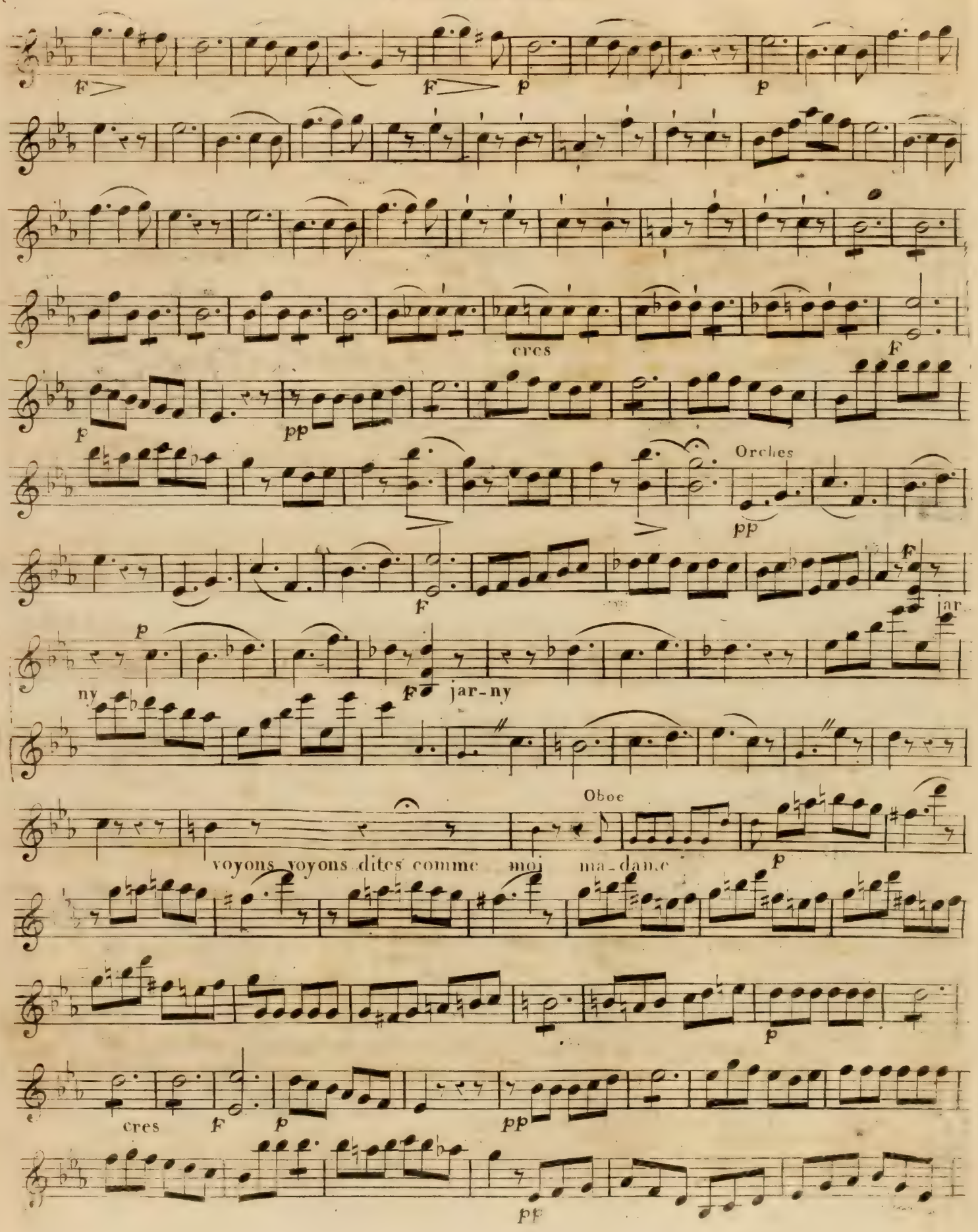
p pp p F

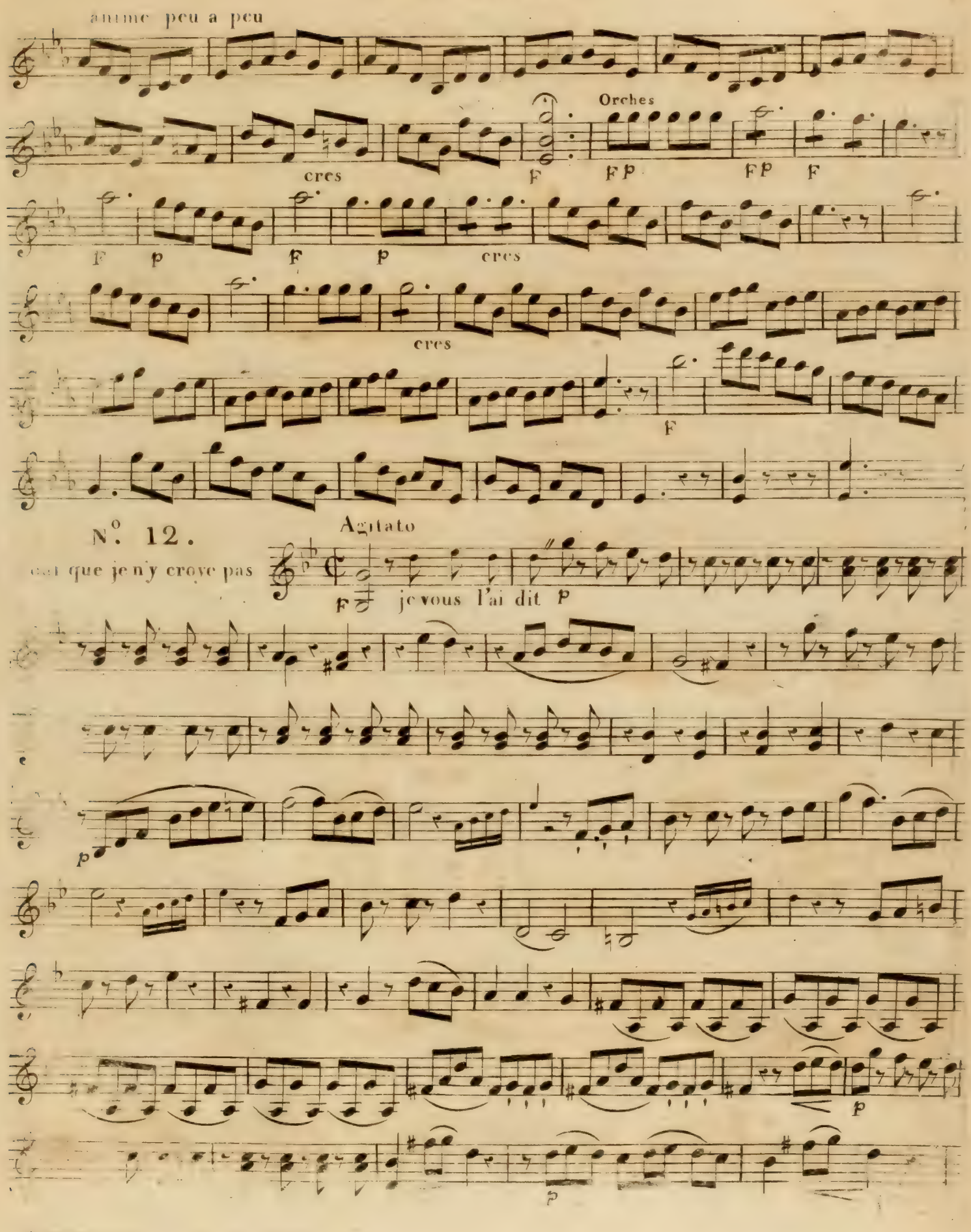
p F p mà

cres F

p pp c est

V. S.


F
F
p
p
cres
F
p
pp
Orches
pp
F
F
jar-
p
ny
F
jar-ny
Oboe
voyons voyons dites comme moi ma-dame
p
p
cres
F
p
pp
pp


anime peu a peu
Orches
cres
F
FP
FP
F
F
p
F
p
cres
cres
F
N°. 12.
Agitato
oui que je n'y croye pas
F
je vous l'ai dit
p
p
p
p

VOLINO PRIMO

p serrez

cres F

rassurez vous chere Euge,

mez f

p

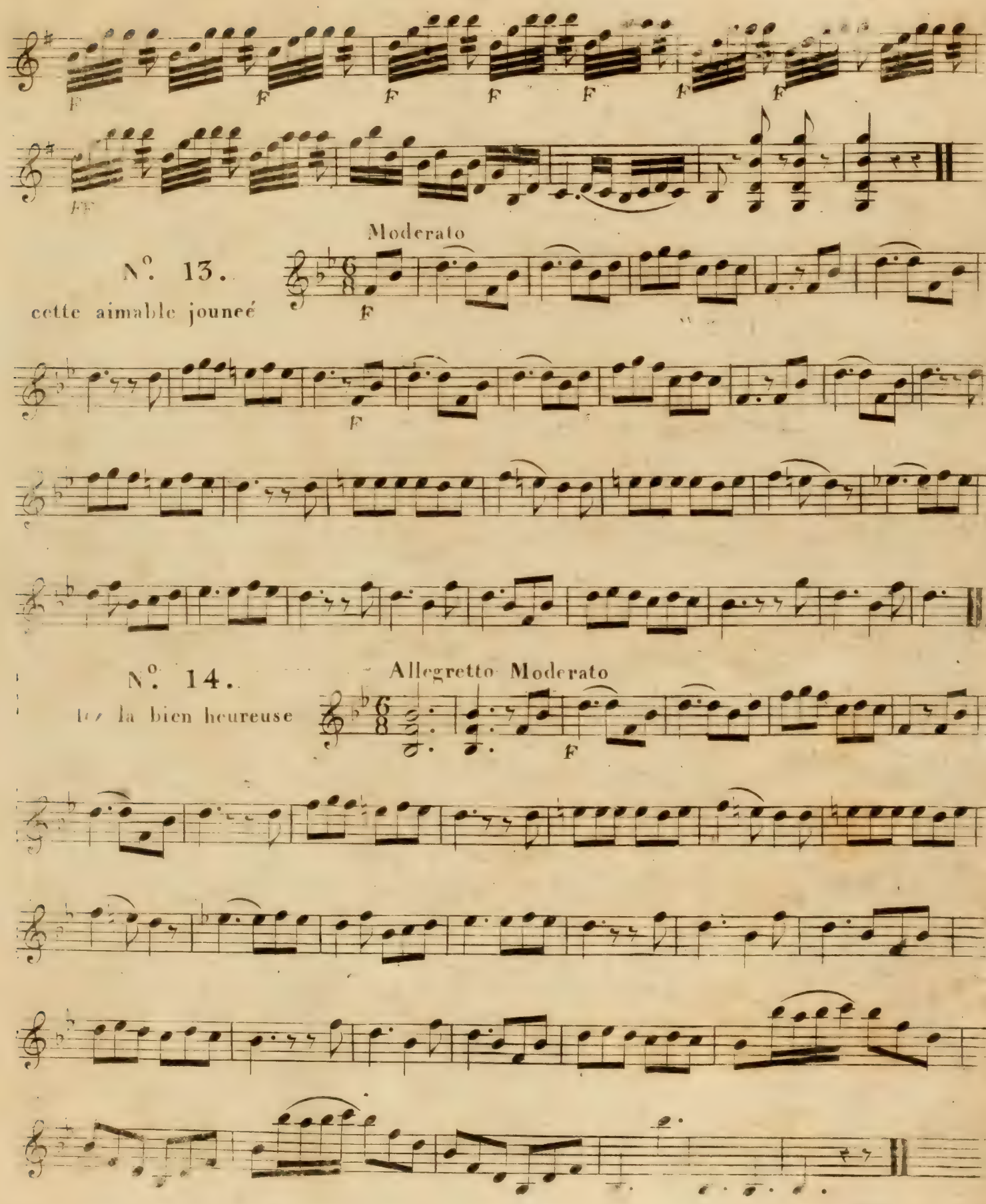
F

p suivez

F serrez

p cres F

cres F p


F
FF
Moderato
N°. 13.
cette aimable jouneé
Allegretto Moderato
N°. 14.
tez la bien heureuse

Violino 2°.

L'homme sans façon

Tout ce qu'ils ont promis.

N.° 1.

Andantino.

comme

suivez

Je ne pourrais pas dormir sans cela.

N.° 2.

Allegro.

cres

cres

De se défaire de pareil gens.

Nº 3.

Et toi qui pour les fuir est venu dans ces lieux une autre

fois mon cher tu réfléchiras mieux

Polonaise.

suivez

2

cres

La, vous entendez,

Nº 4.

Allegro.

tr

nul moy-

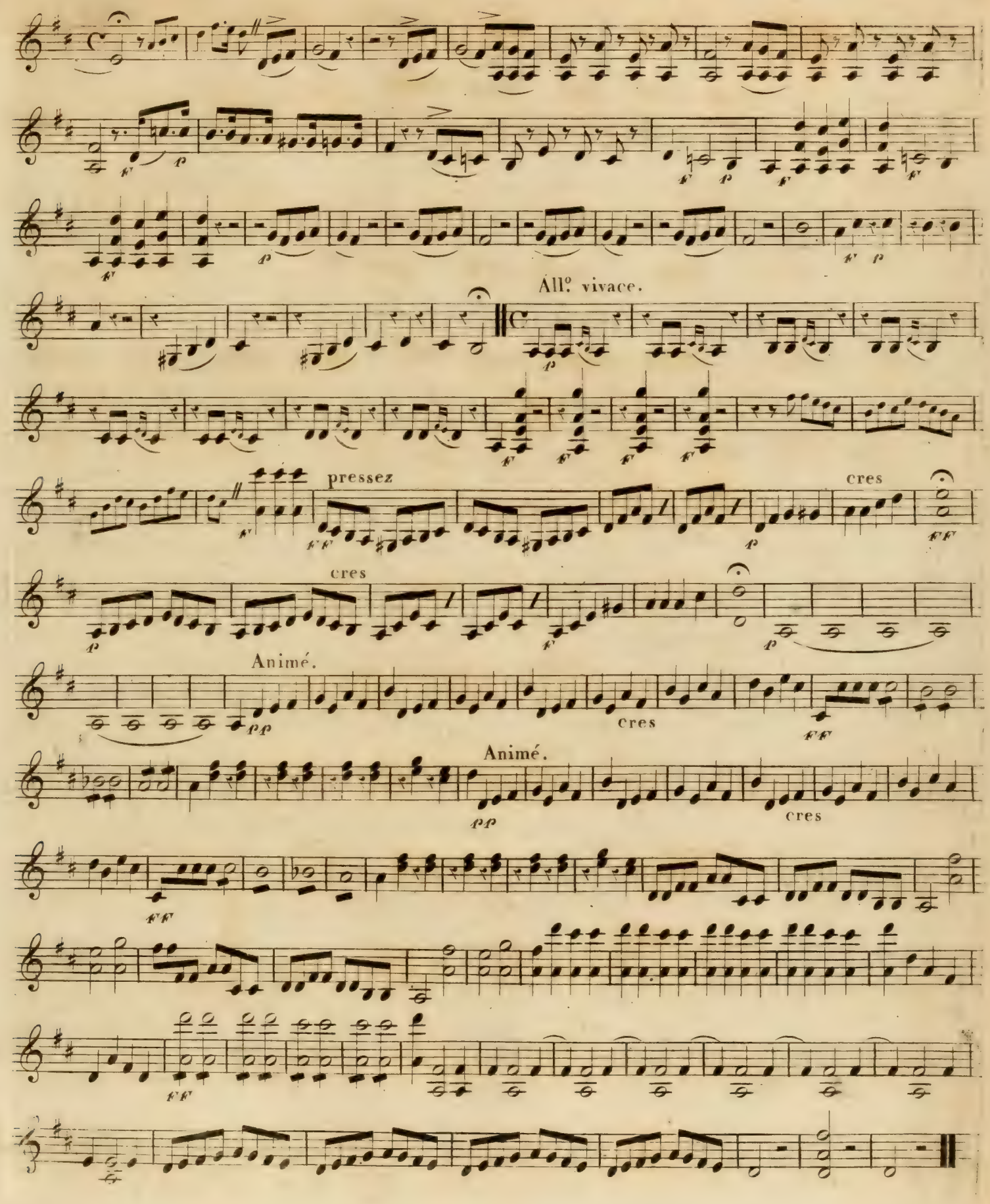
-en

De te payer ma bien venue.

N° 5.

Moderato.

All.° non troppo.


Allº vivace.
pressez
cres
cres
Animé.
cres
Animé.
cres

ENTR' ACTE.

Lent.

Allegretto.

cres

Que vous serez bientôt à moi.

N° 6.

Allegro.

Oui dé - ja de mon

cœur toute crainte est ba - nie je vous épouse - rai séduisante Euge -

- e je vous épouse - rai séduisante Euge - nie

Allegretto.

Avec la rai -

- son

et ma femme ô Dieu Avec la rai-son

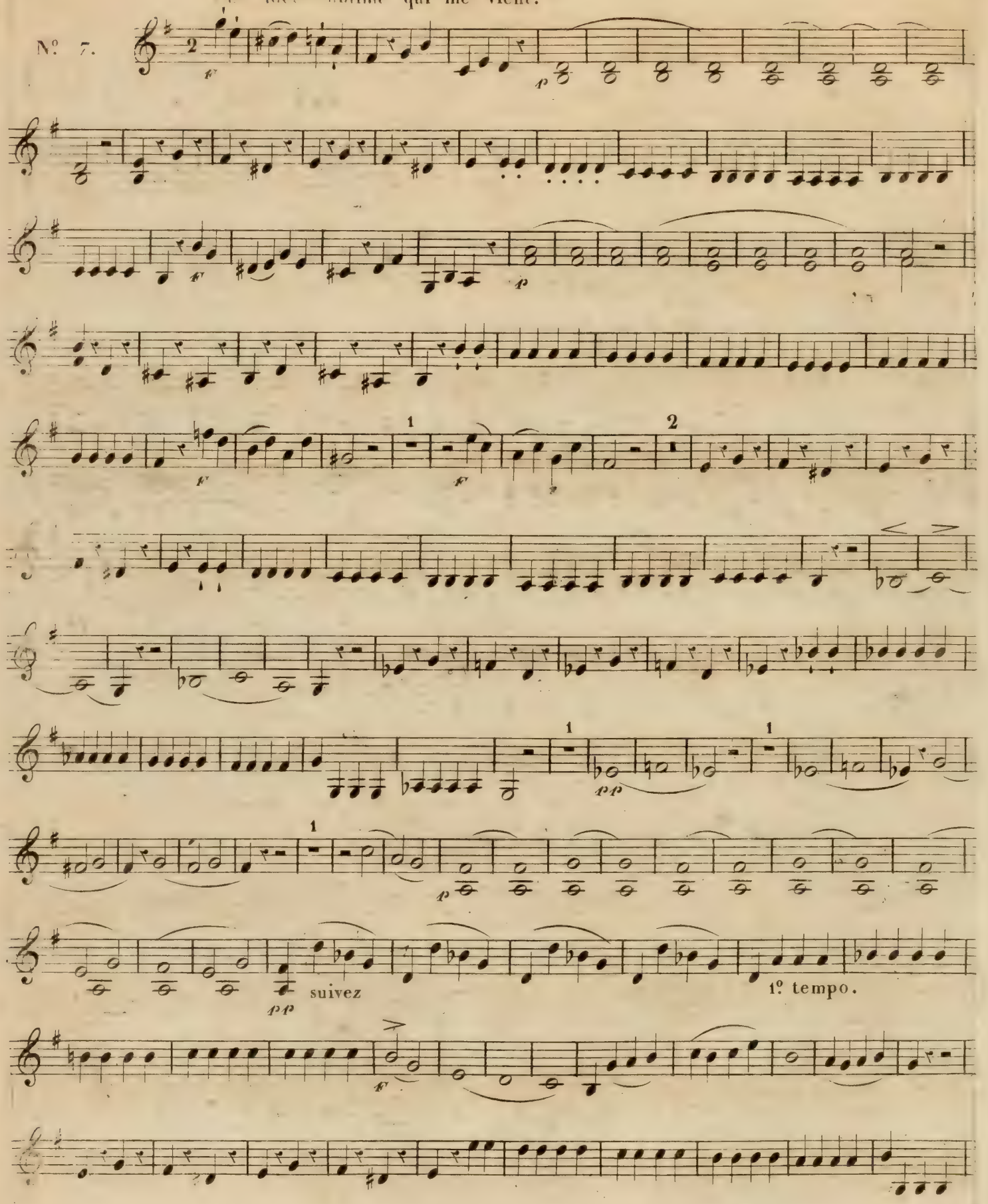
des i- des idiles... ça sera touchant... oh oui

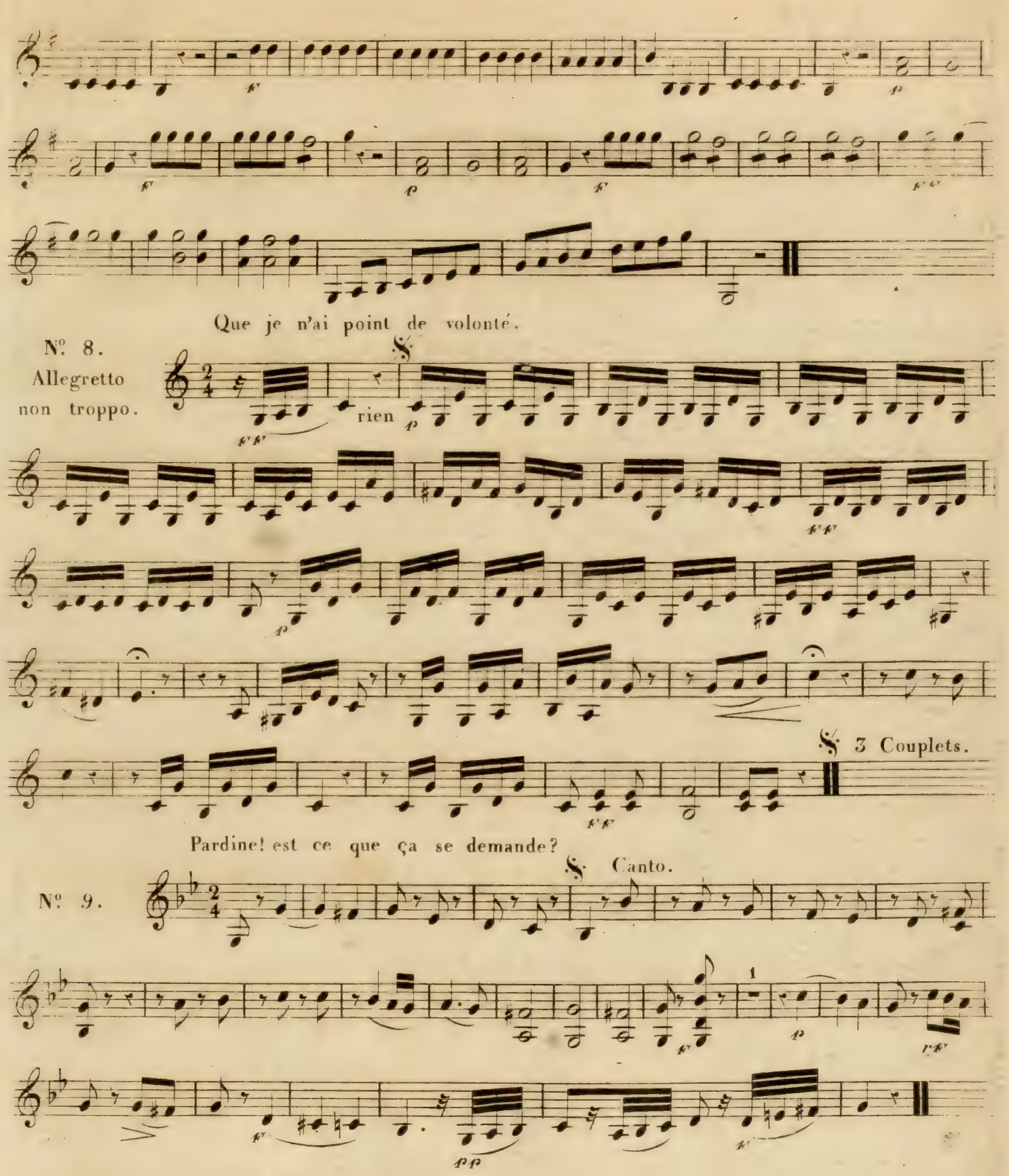
Avec la rai - son

cres

cres

Une idée sublime qui me vient.



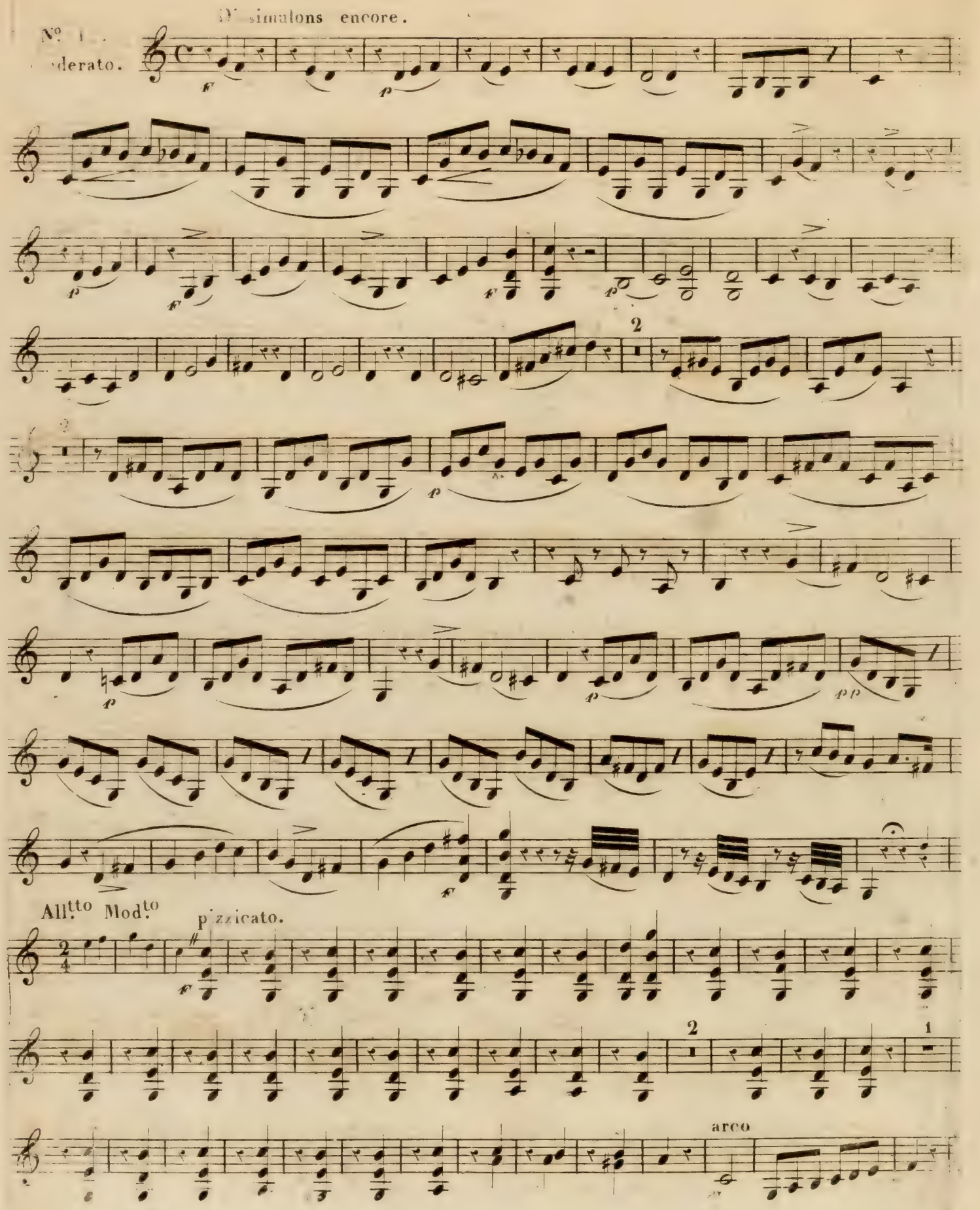

Que je n'ai point de volonté.

Allegretto non troppo.

3 Couplets.
Pardine! est ce que ça se demande?

Canto.

Re[illegible]e du { 2e Coup. Il y a de bonne raison pour cela.
3e Coup. Comme vous criez vou[illegible]


Dissimulons encore.
Nº 1.
Moderato.
All.tto Mod.to
pizzicato.
arco

pizz.

4 arco

cres

pizzi.

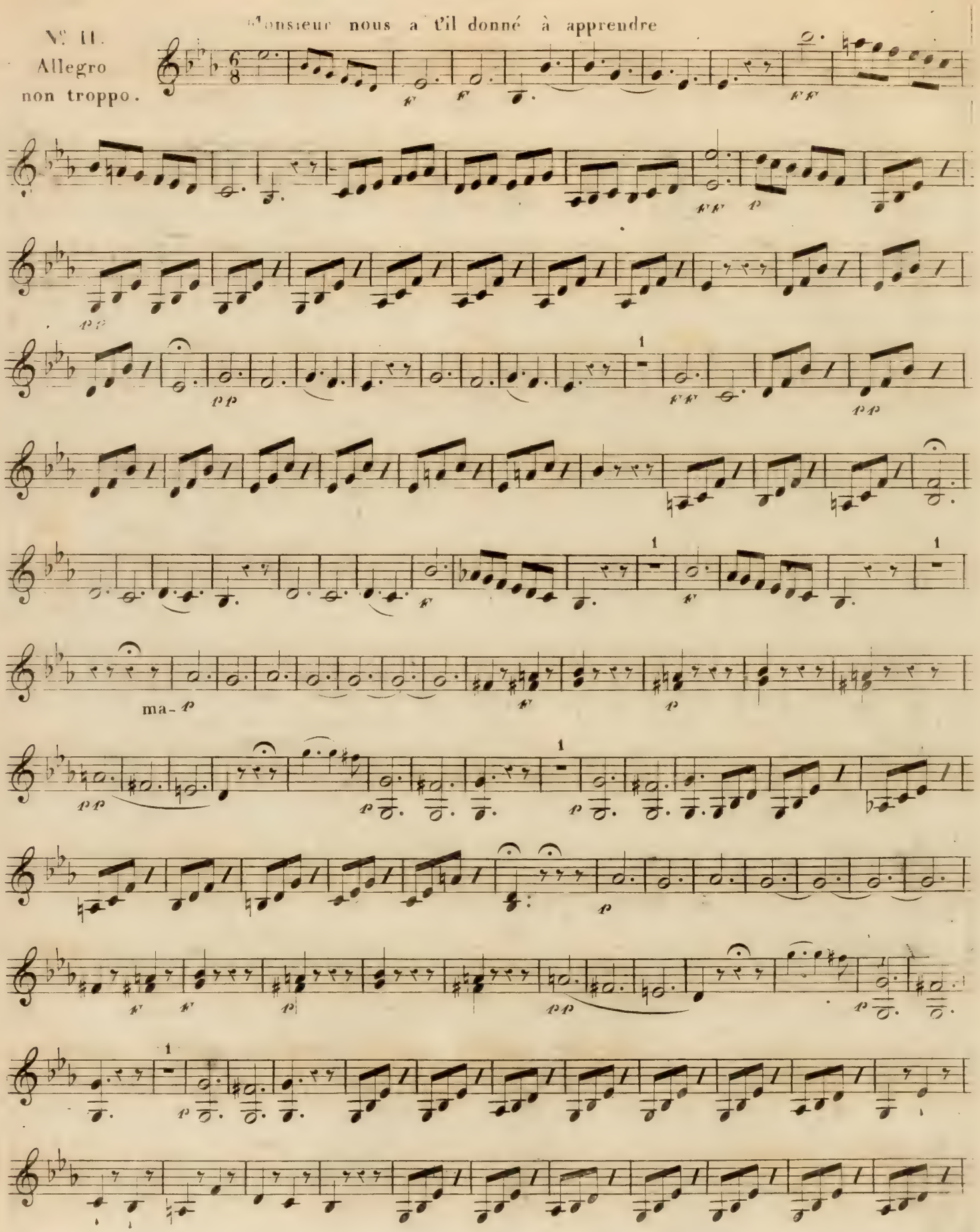
arco

pizzi.

al-

Nº 11.
Allegro
non troppo.

Monsieur nous a t'il donné à apprendre



cres

Oboe.

ma

1

cres

Animez peu à peu.

cres

cres

cres

1

croye pas.

N° 12.

g'tato.

Je vous l'ai

cres

rasurez vous

cres

Nous devons tous consacrer cette aimable journée.

Nº 13.

Allegretto.

Rendez la bien heureure.

Allegretto.

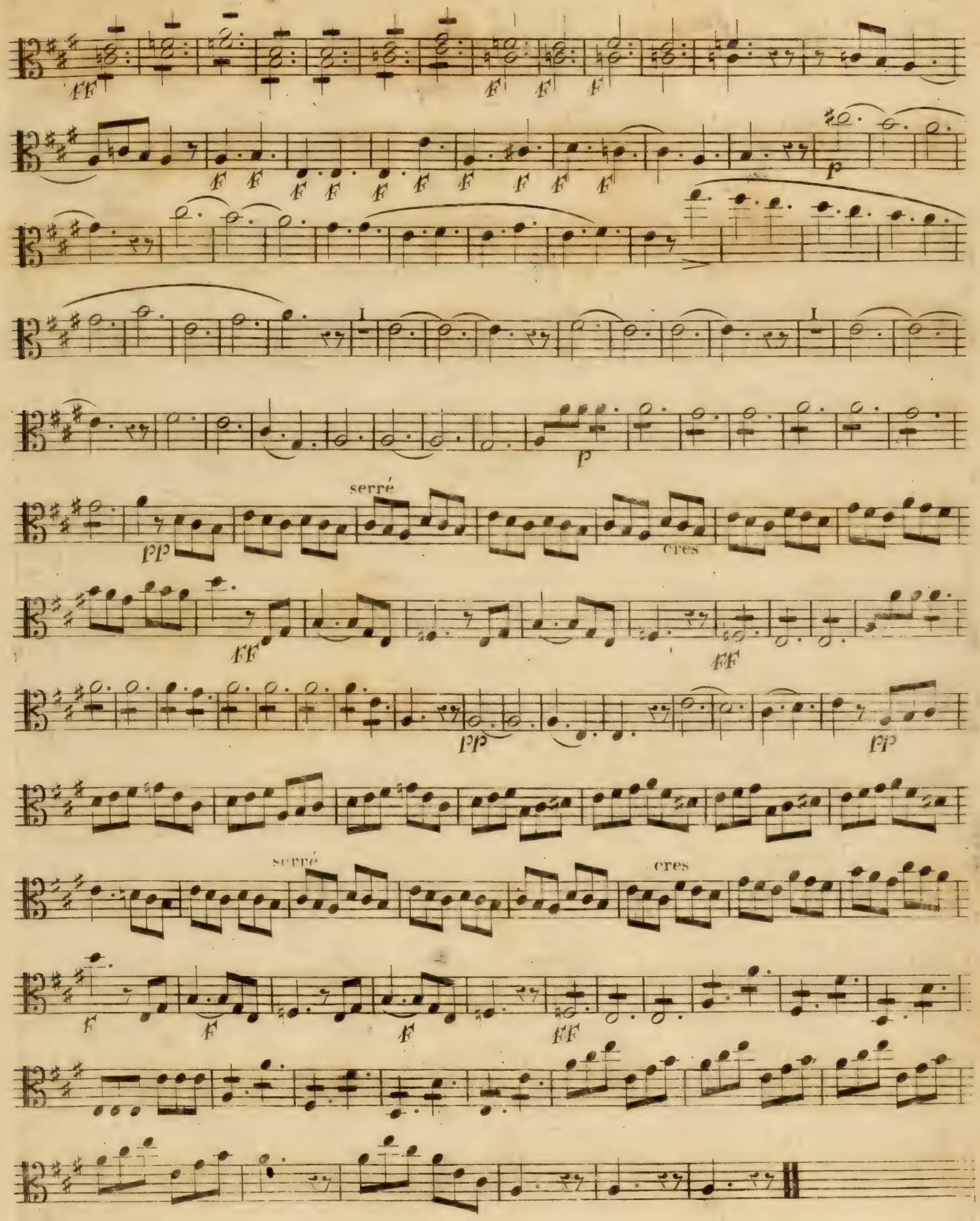
Alto.

L'homme sans façon

Allegro.

OUVERTURE.

cres


serré
cres
serré
cres

Tout ce qu ils ont promis

N°. 1.

ANDANTINO

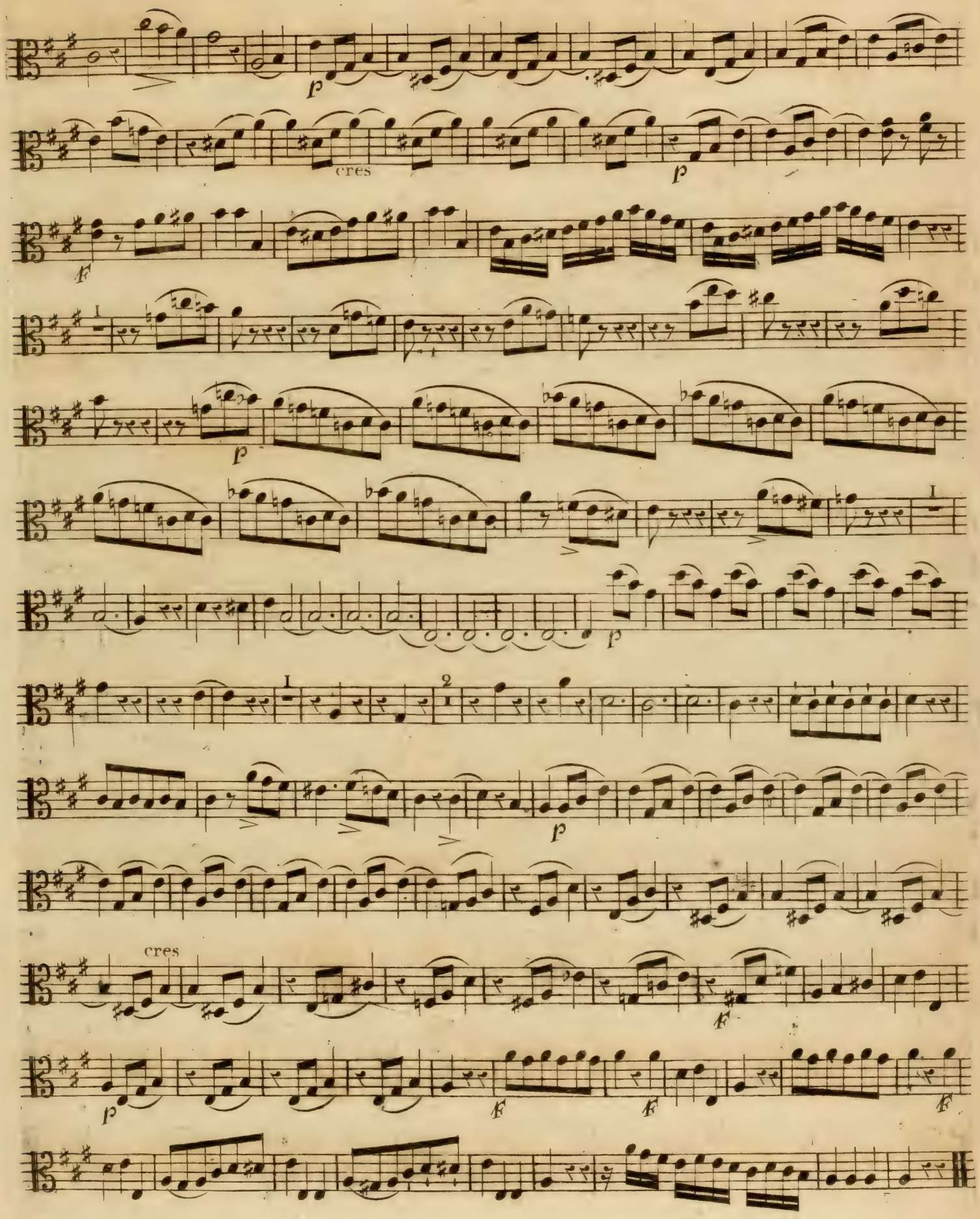
comme

suivez là vois

Je ne pourrois pas dormir sans cela

N°. 2.

ALLEGRO


p
cres
p
F
p
p
p
cres
F
p
F
F
F

De se défaire de pareil gens

N°. 3.

Et toi qui pour les fuir et ve--nu dans ces lieux une au-tre

fois mon cher tu ré--flè--chi--ras mieux

POLONAISE

sostenuto idem:

suivez

nous nous

bercons

sostenuto

nous nous bercons

cres

La vous entendez

N.°4.
ALLEGRO

ALTO

De te payer ma bien venue

N°. 5.
MODERATO

ALLEGRO
Nontroppo:

All°. vivace.

ENTRE-ACTE

Lent:

Allegretto.

ALTO

Que vous serez bientôt à moi.

N°. 6.

ALLEGRO.

Oui dé-ja de mon cœur toute crainte est ba-

-nie je vous é--pou--se--rai sé--dui--sante Eu--ge--nie

je vous é--pou--se--rai sé-dui--sante Eu-ge--nie.

ALLEGRETTO

a-vec la rai-son

en ma femme ô dieu

f a-vec la rai-son p

mf

f p f p pp

p p

des i--

-dy des idyles ca sera touchant oh! oui a-vec la rai-son

mf p

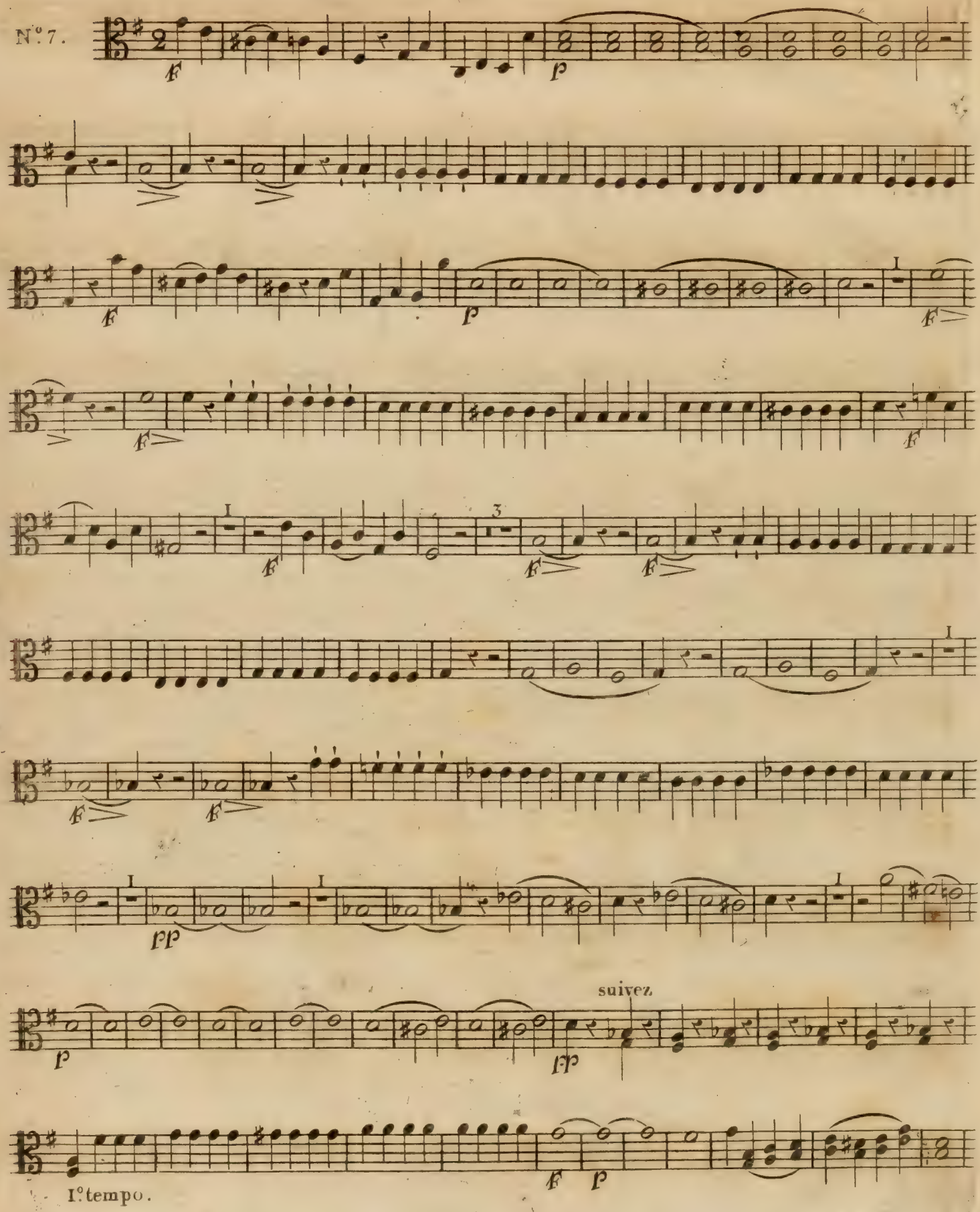
cres f p

cres p

cres f

Une idée sublime qui vient

N°. 7.



Que je n'ai point de volonté

N.° 8.
ALLEGRETTO
Nontroppo :

veut on

Pardine est ce que sa ce demande

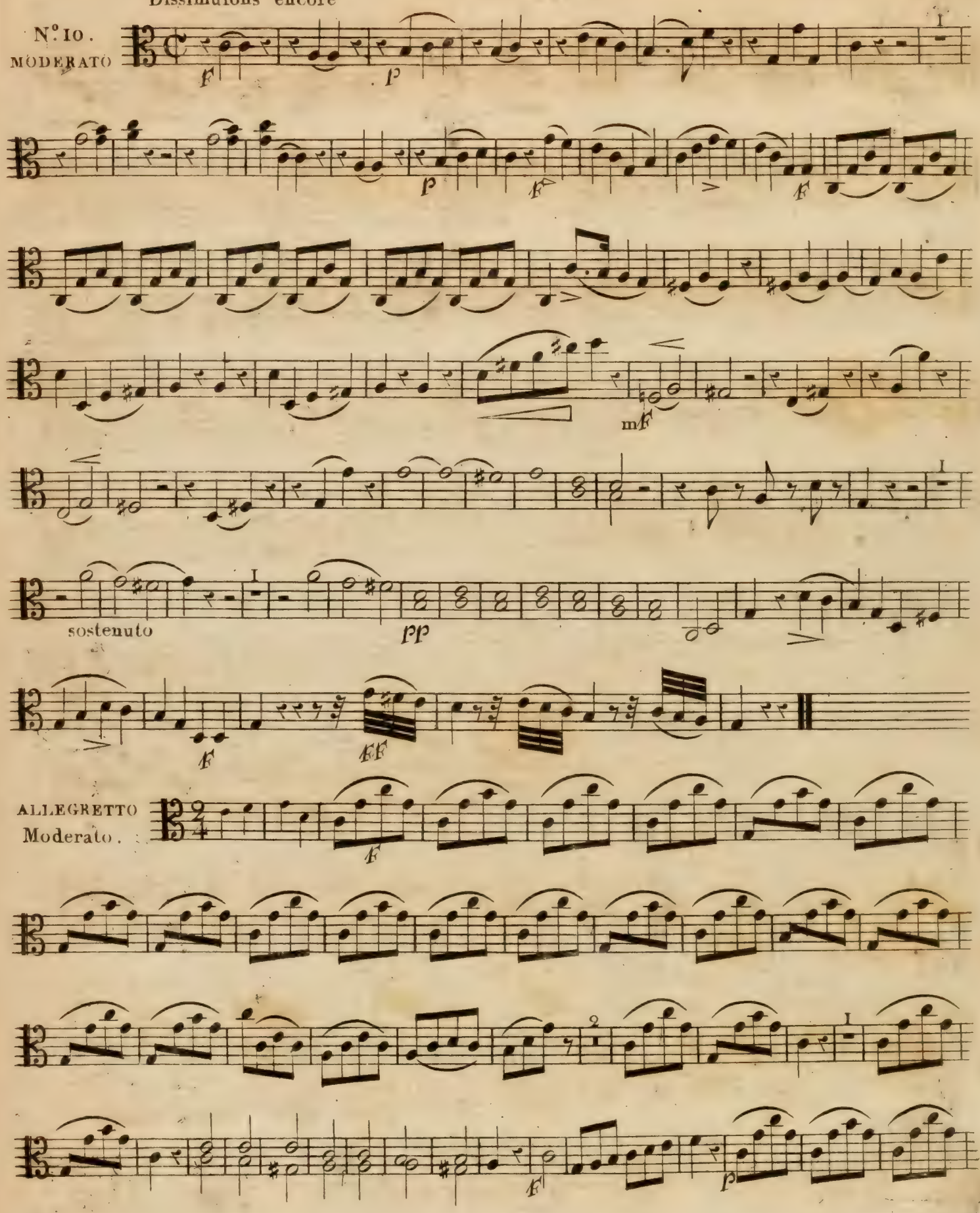
N.° 9.

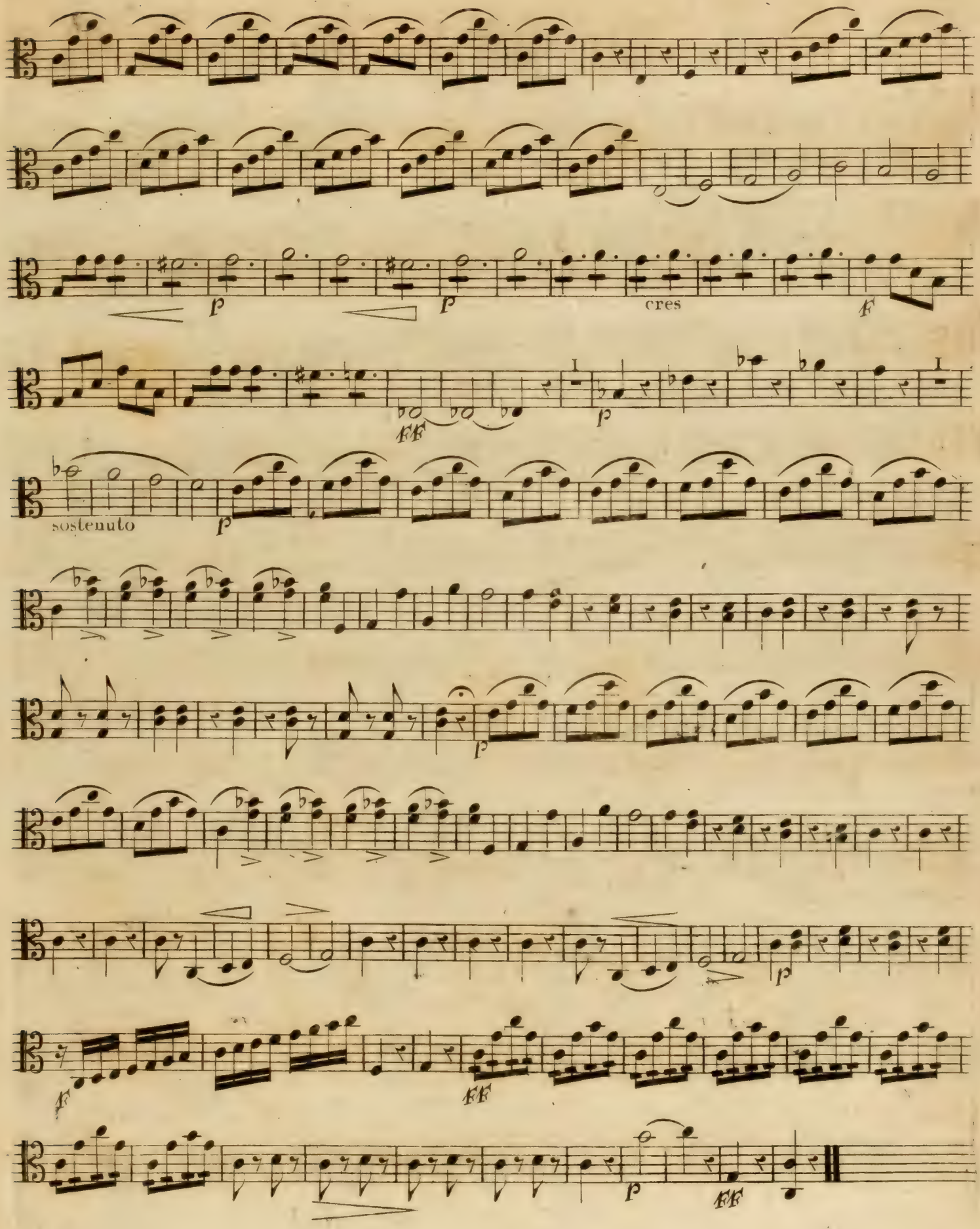
2.e Couplet. Il y a de bonne raison pour cela

3.e Couplet. Vous allez nous perdre

Dissimulons encore

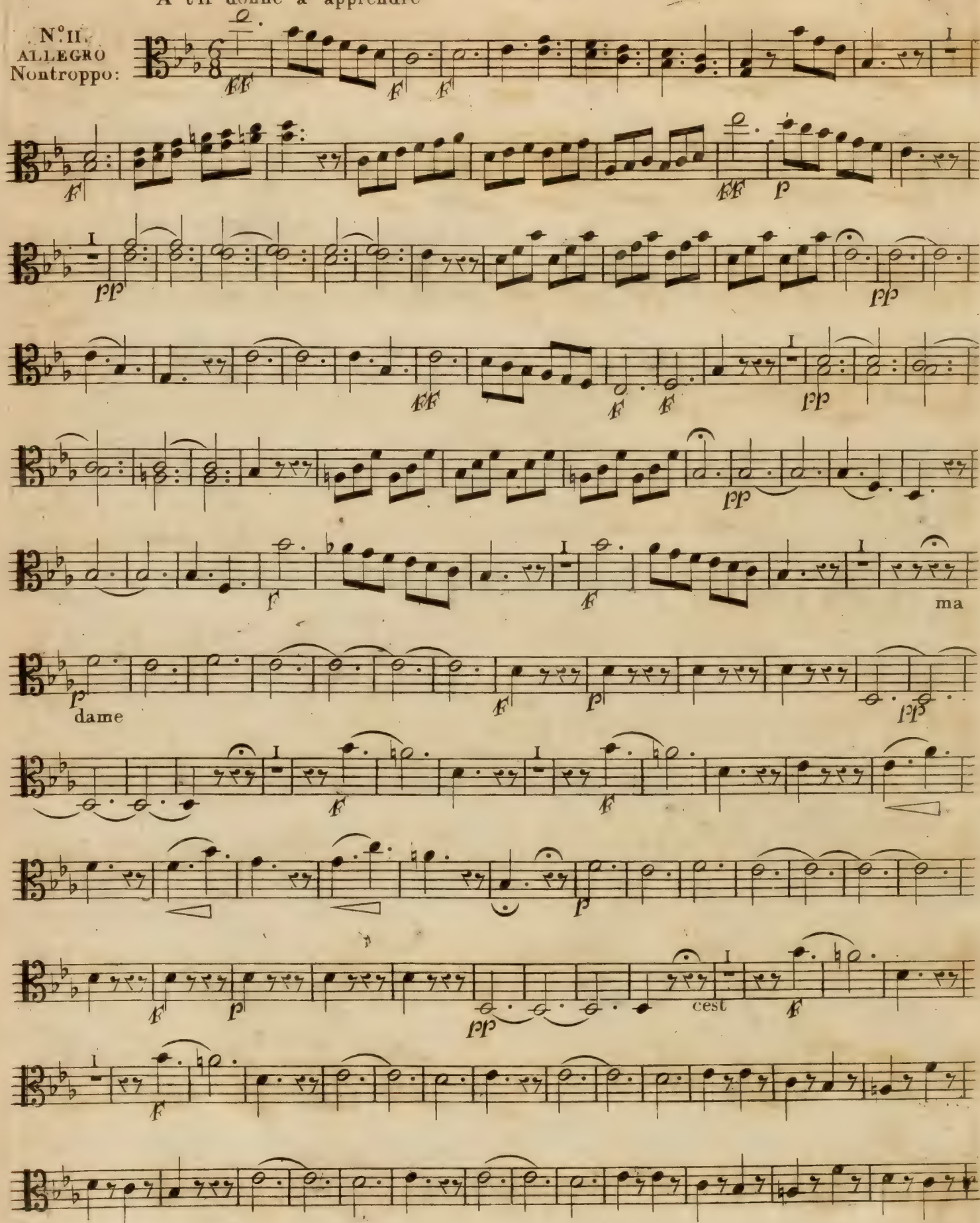
N.° 10.
MODERATO




cres
sostenuto

A t'il donné à apprendre

N°. II.
ALLEGRO
Nontroppo:



cres

dis comme moi

cres

peu a peu

cres

cres

cres

animez

Pour que je n'y croye pas

N°12.
AGITATO

Soli

Andante

rassurez

cres

cres

Nous devons tous consacrer cette aimable journée

N°13.

Rendez la bien heureuse

livrons

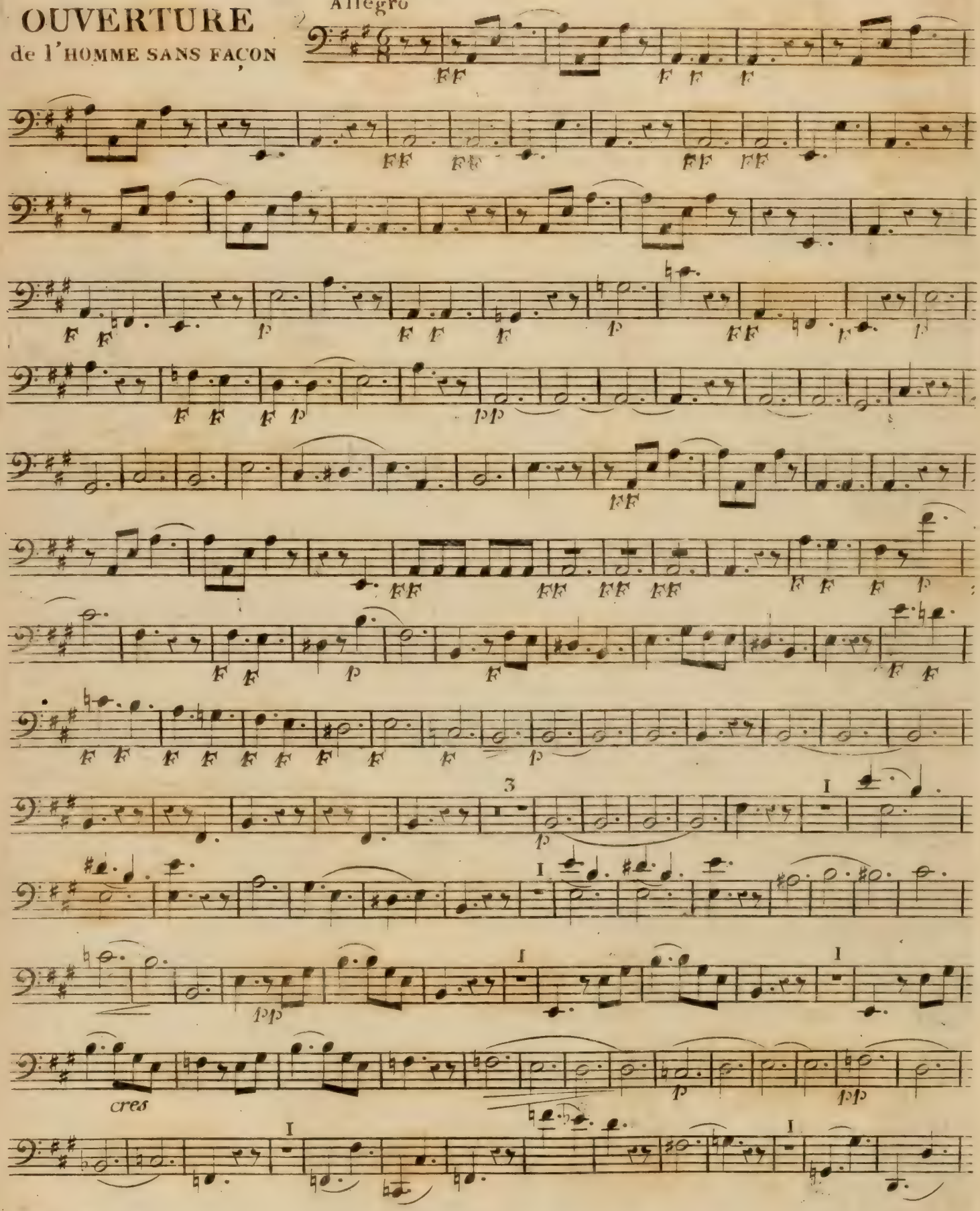
Basso.

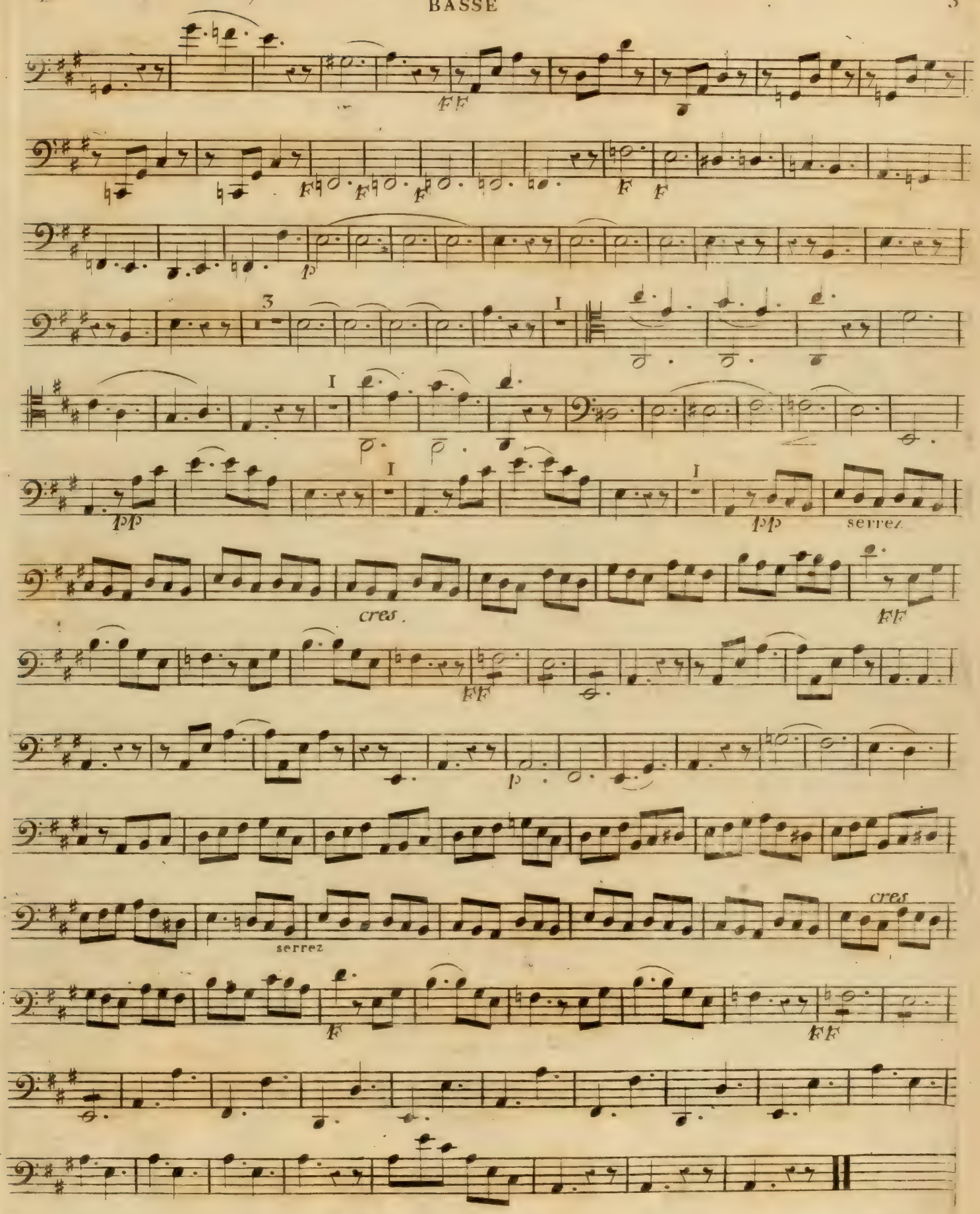
L'homme Sans façon

BASSE

OUVERTURE
de l'HOMME SANS FAÇON

Allegro




FF
F
p
3
I
pp
serrez
cres.
FF
p
serrez
cres
F
FF

Tout ce qu'ils ont promis

Andantino

N°. 1

violoncel *p* tutti comme

mF *p* que l'amour suivez qu'un baiser

tenu

Je ne pourrais pas dormir sans cela

Allegro

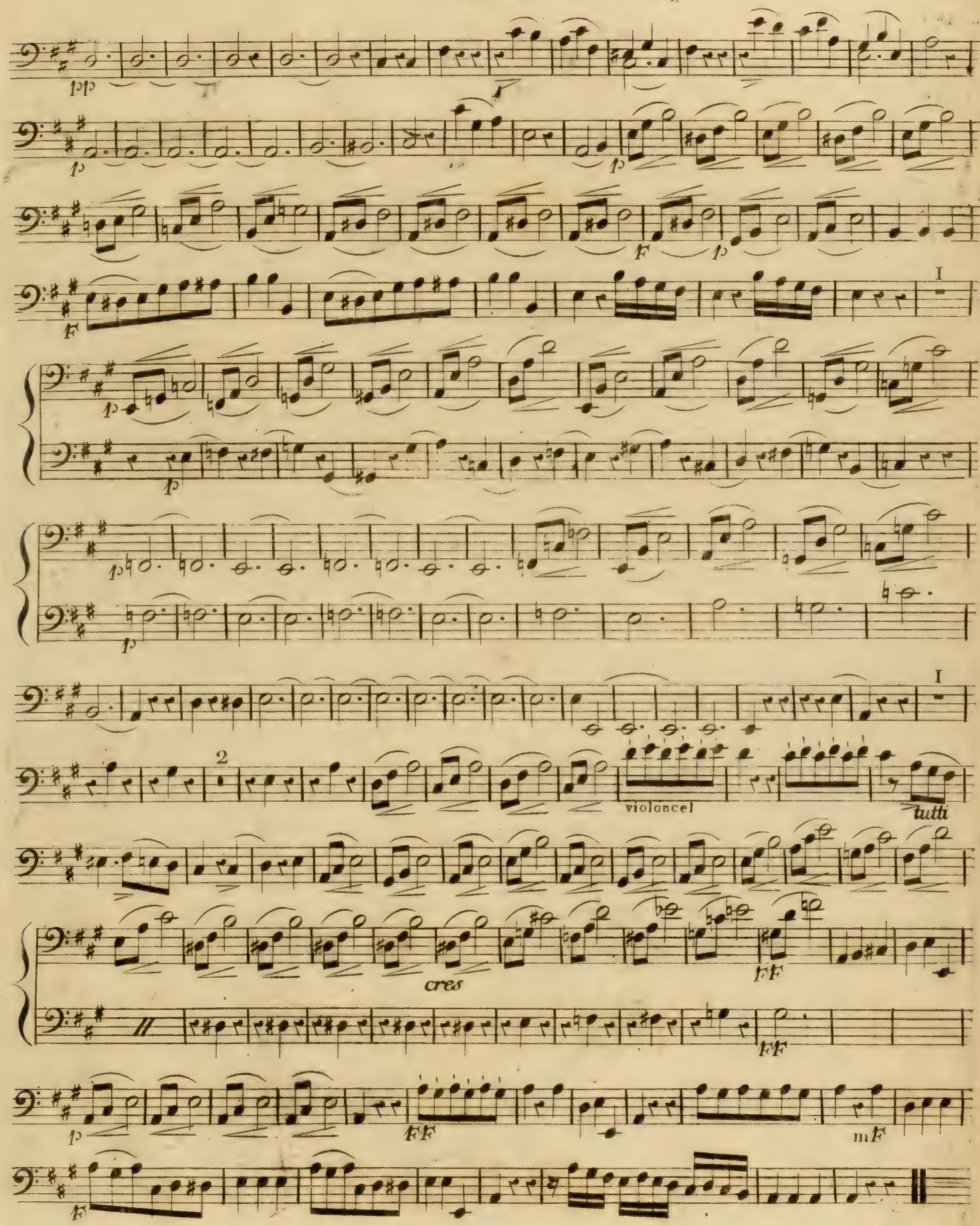
N°. 2

F *p*

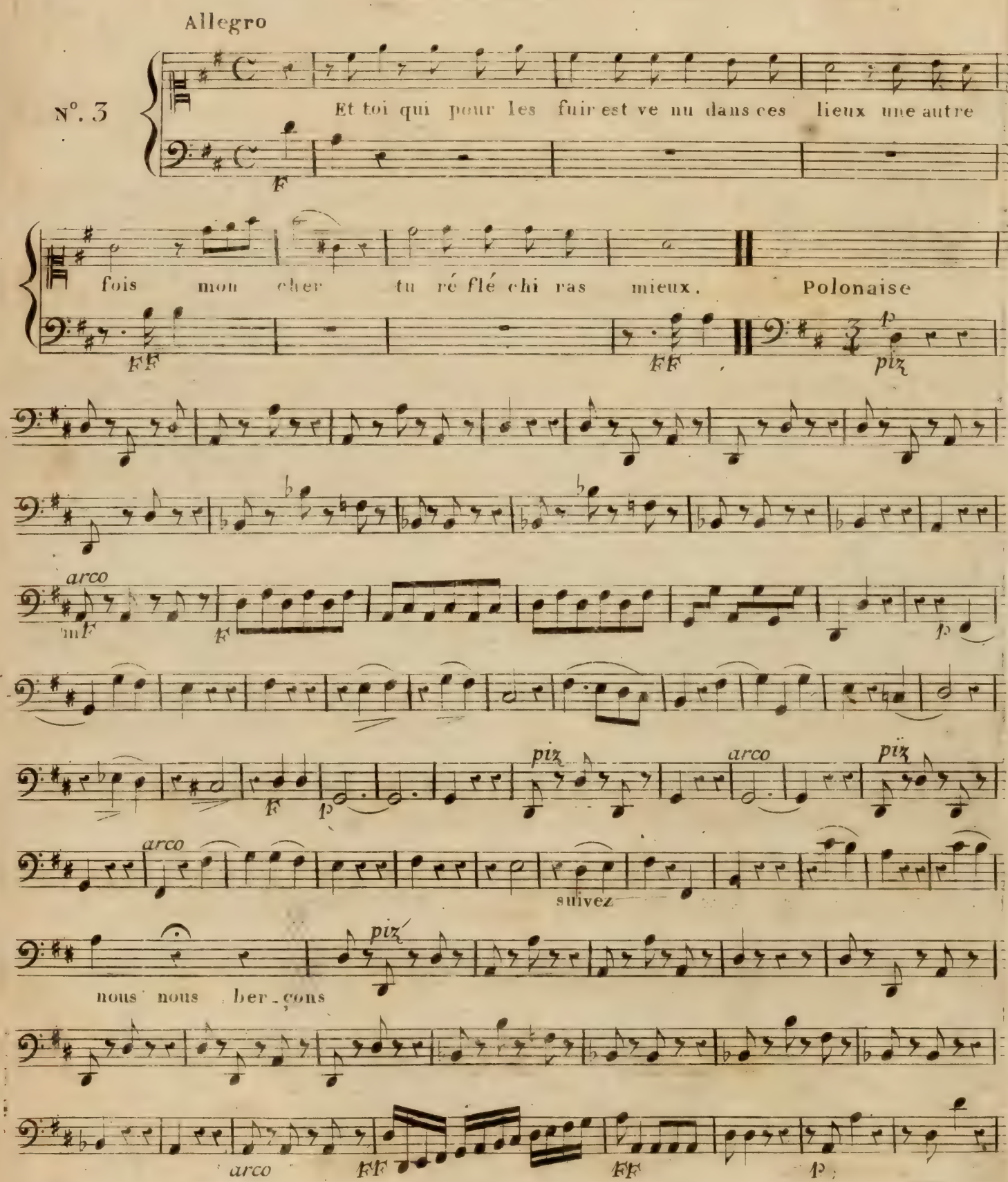
violoncel tutti *p*

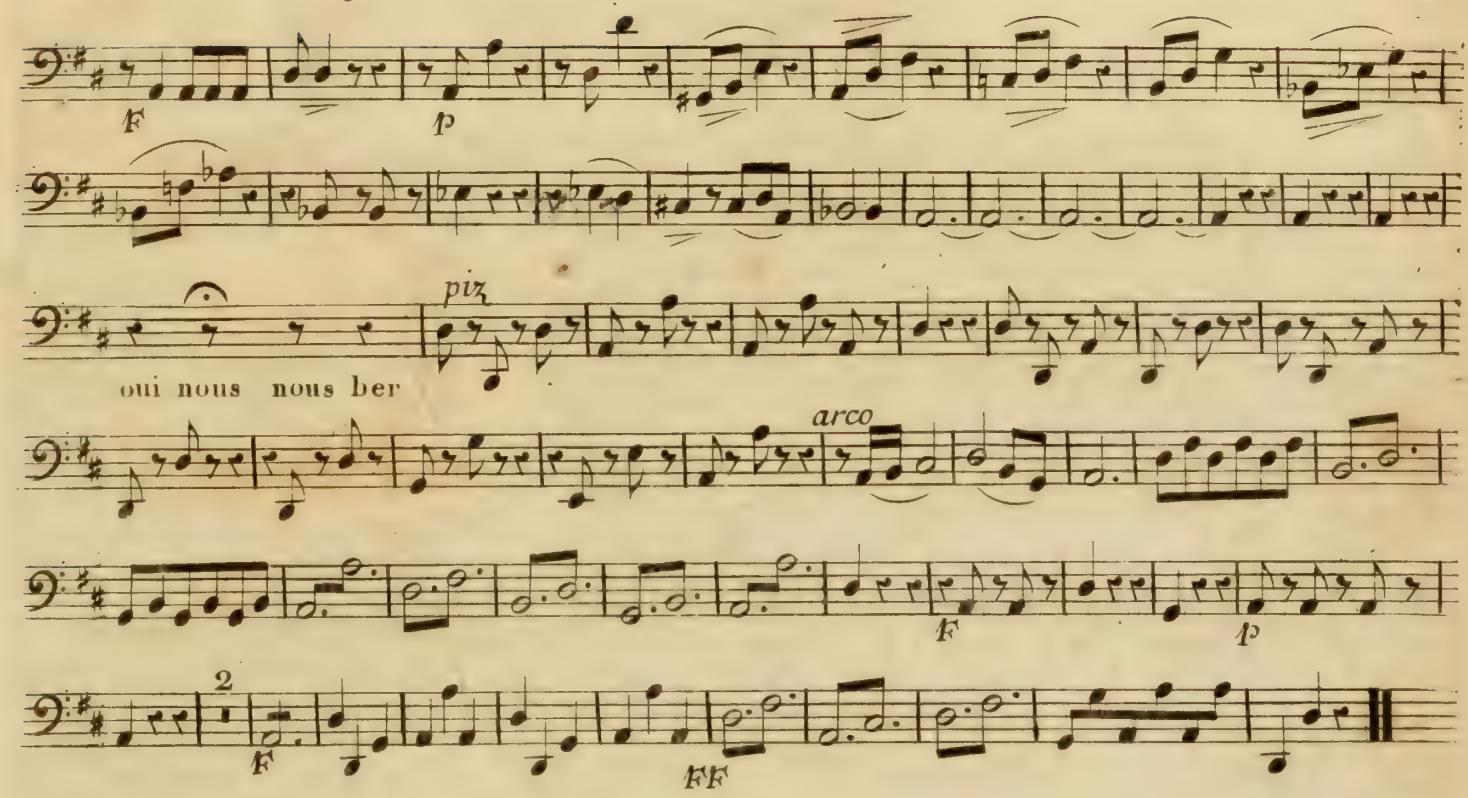
violoncel tutti

F *F* *p* *p*

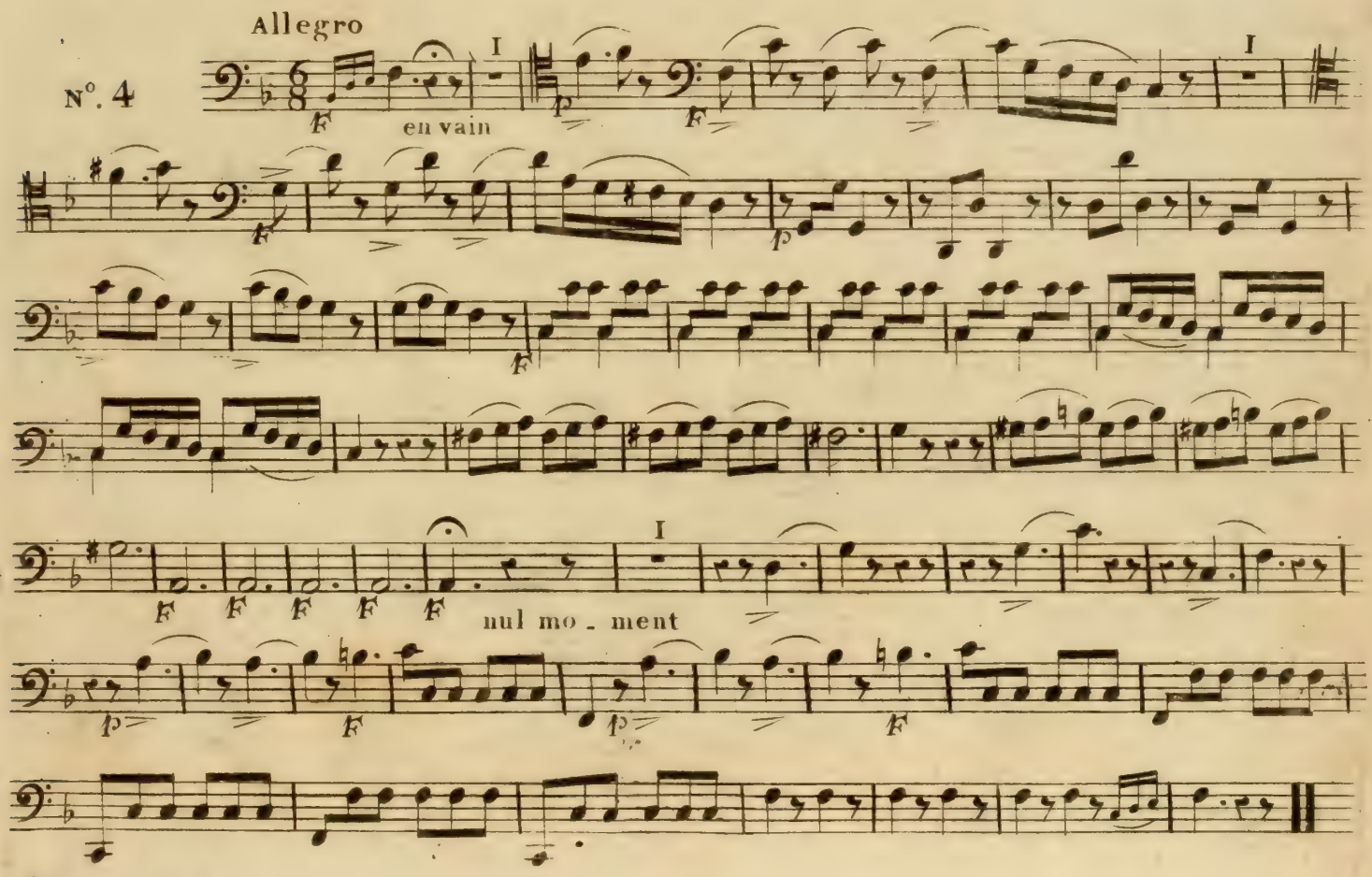

pp
p
F
I
2
violoncel
tutti
cres
FF
mF

De se défaire de pareils gens


Allegro
N°. 3
Et toi qui pour les fuir est ve nu dans ces lieux une autre
fois mon cher tu ré flé chi ras mieux.
Polonaise
arco
suivez
nous nous ber_çons



La vous entendez



De te payer ma bien venue

Moderato

N°. 5

ALLEGRO
non troppo

suivez

All.° vivace

cres

ENTR'ACTE

Lento

Allegretto

BASSE

Que vous serez bientôt a moi

Allegro

N°. 6

FF

Oui dé_ja de mon cœur toute crain_te est ba_nie je vous é_pou_se_rai

p

p mesuré

sédui_sante Eu_gé_nie je vous é_pou_se_rai sédui_sante Eu_gé_nie

f

Allegretto

RONDEAU

f p

A_vec la rai_son

mf

f

I

p

p

et ma femme ô dieu a_vec la rai_

son

mF

F p F p pp

rF p rF p

des i - dylles des idylles ça sera touchant oh oui

a-vec la rai - son

mF

p

cres F p

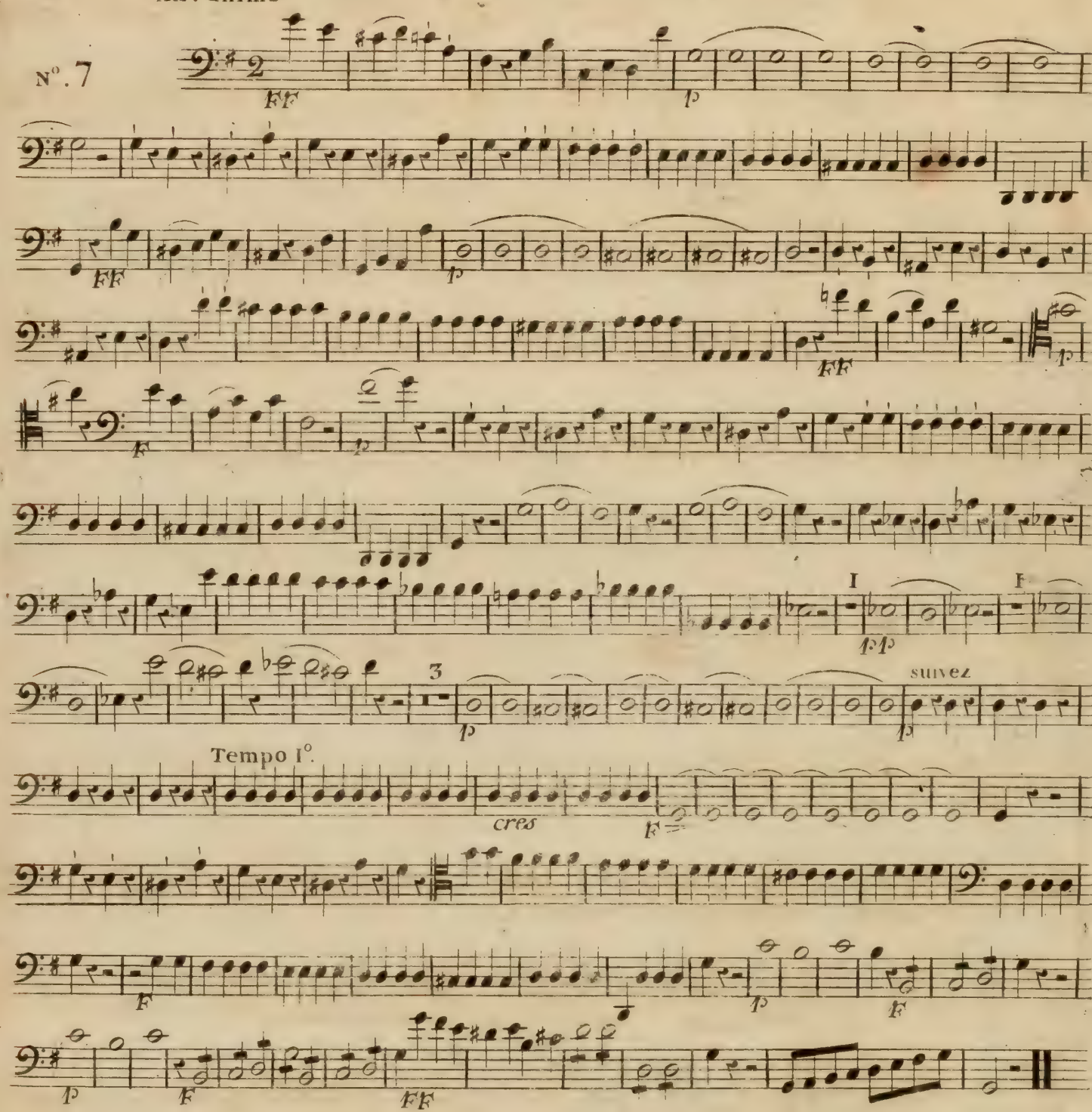
cres p

cres FF

Une idée sublime qui me vient

All°. animé

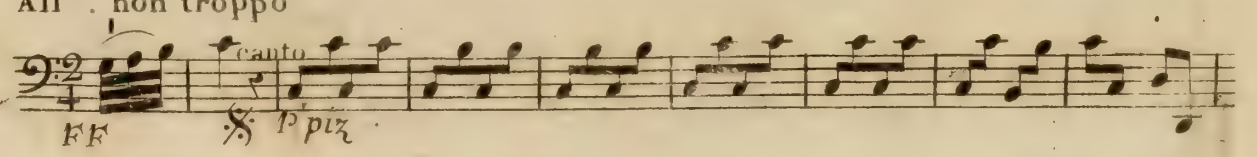
N°. 7

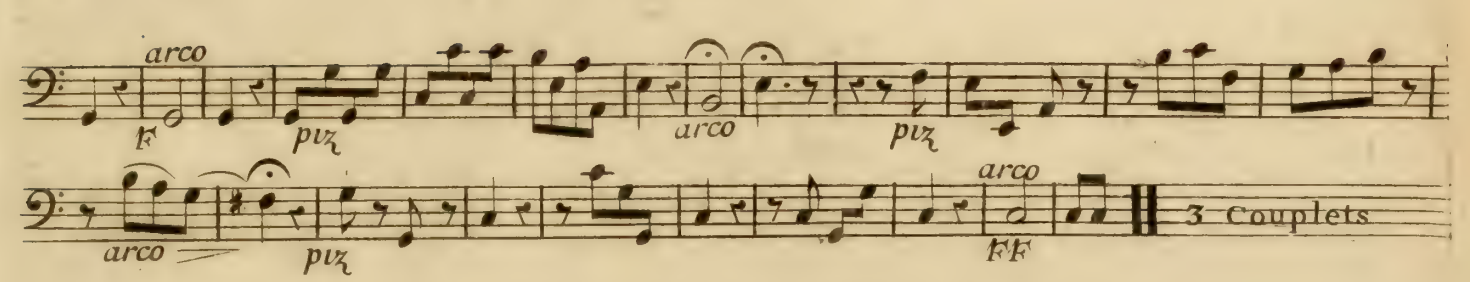


Que je n'ai point de volonté

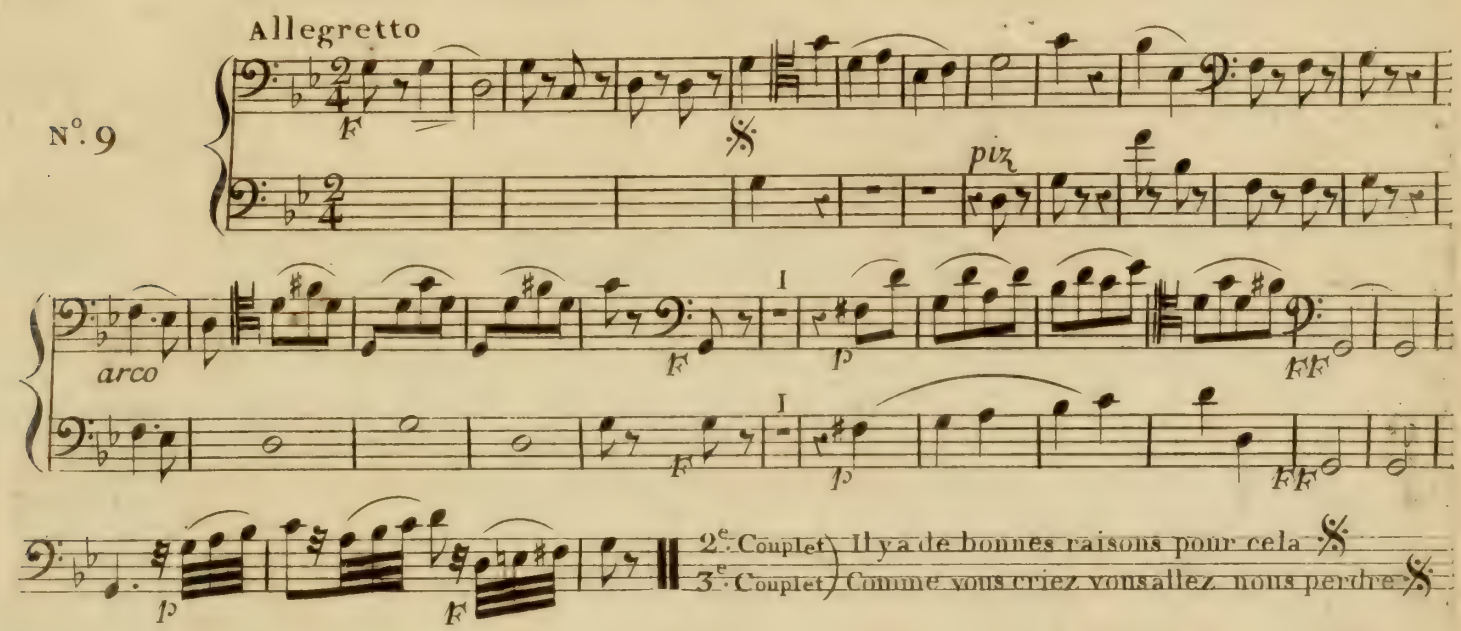
All^tto. non troppo

N°. 8

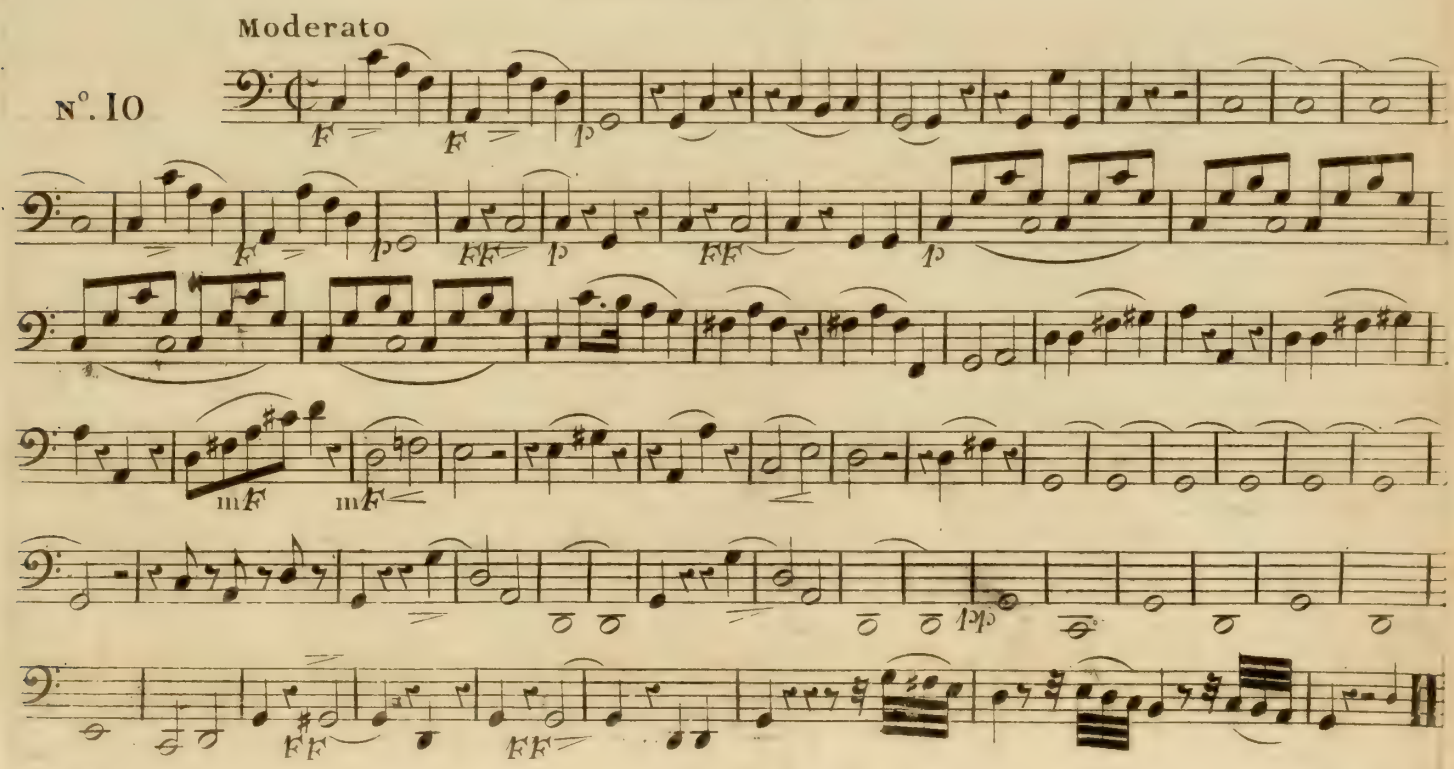




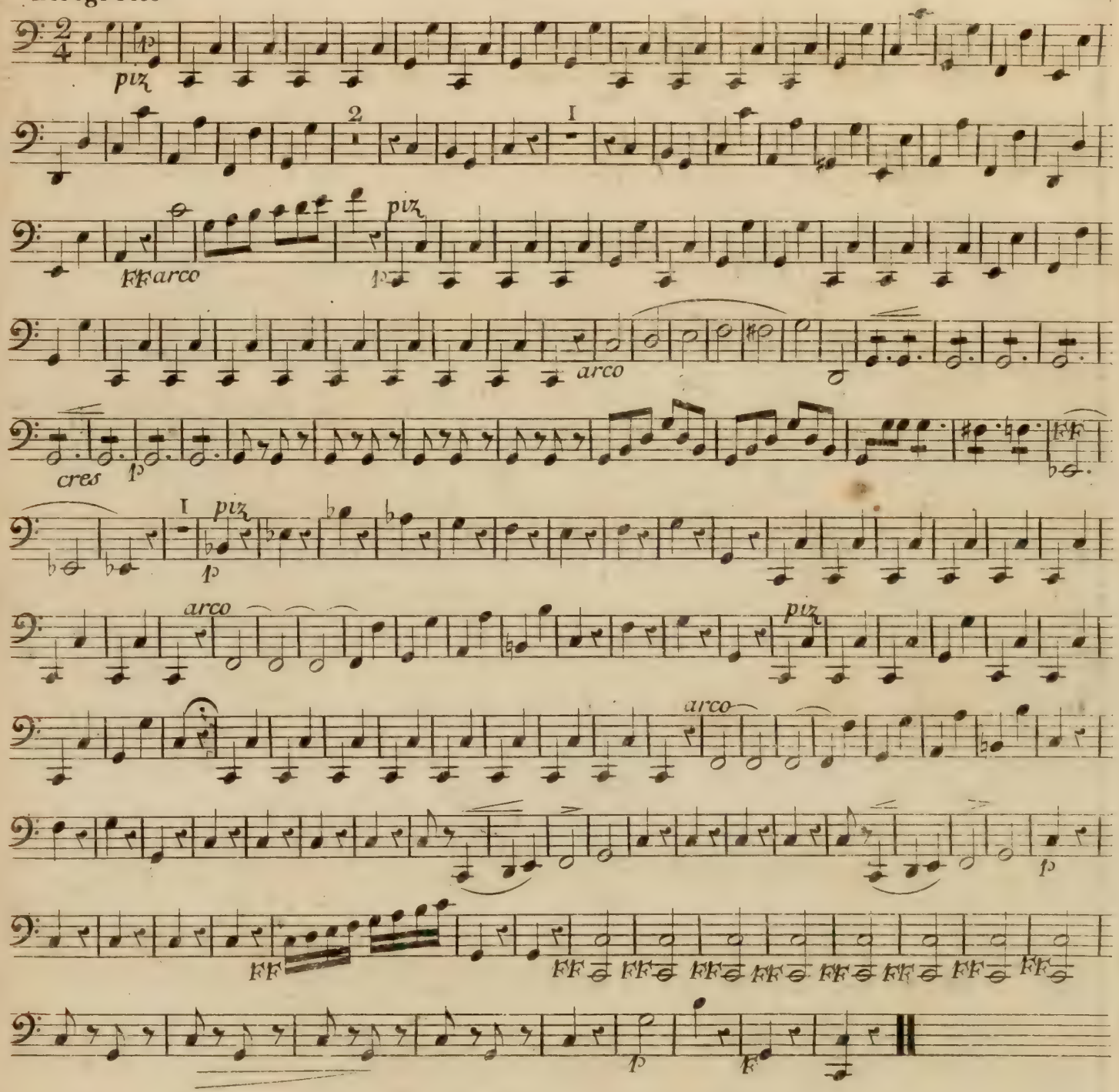
Pardine est-ce que ce demande



Dissimulons encore



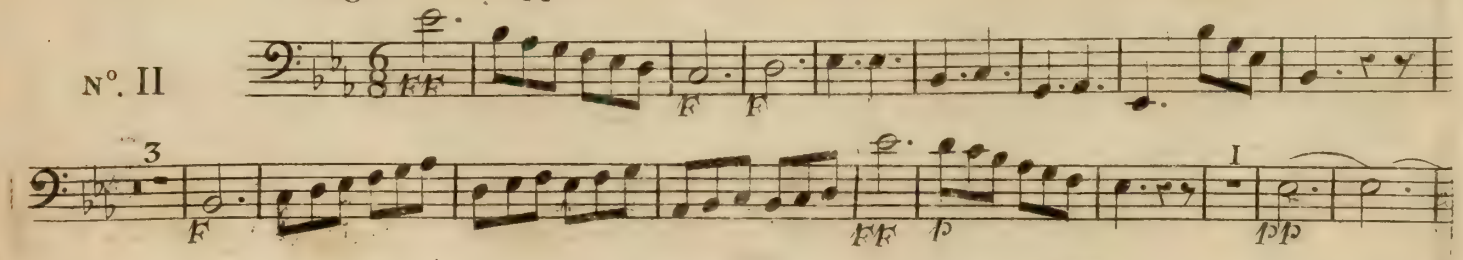
Allegretto



Nous à t'il donné à apprendre

Allegro non troppo

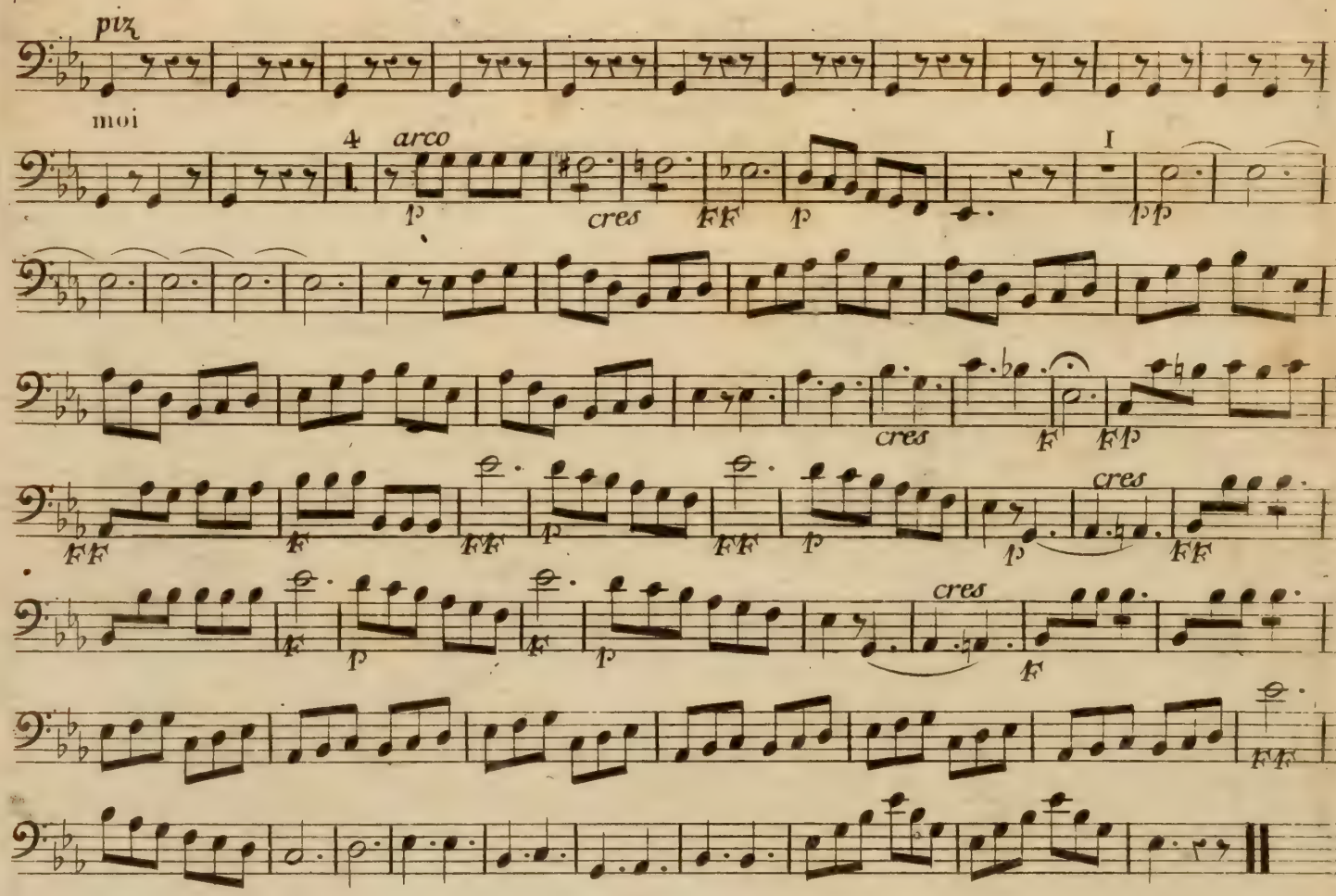
N°. II



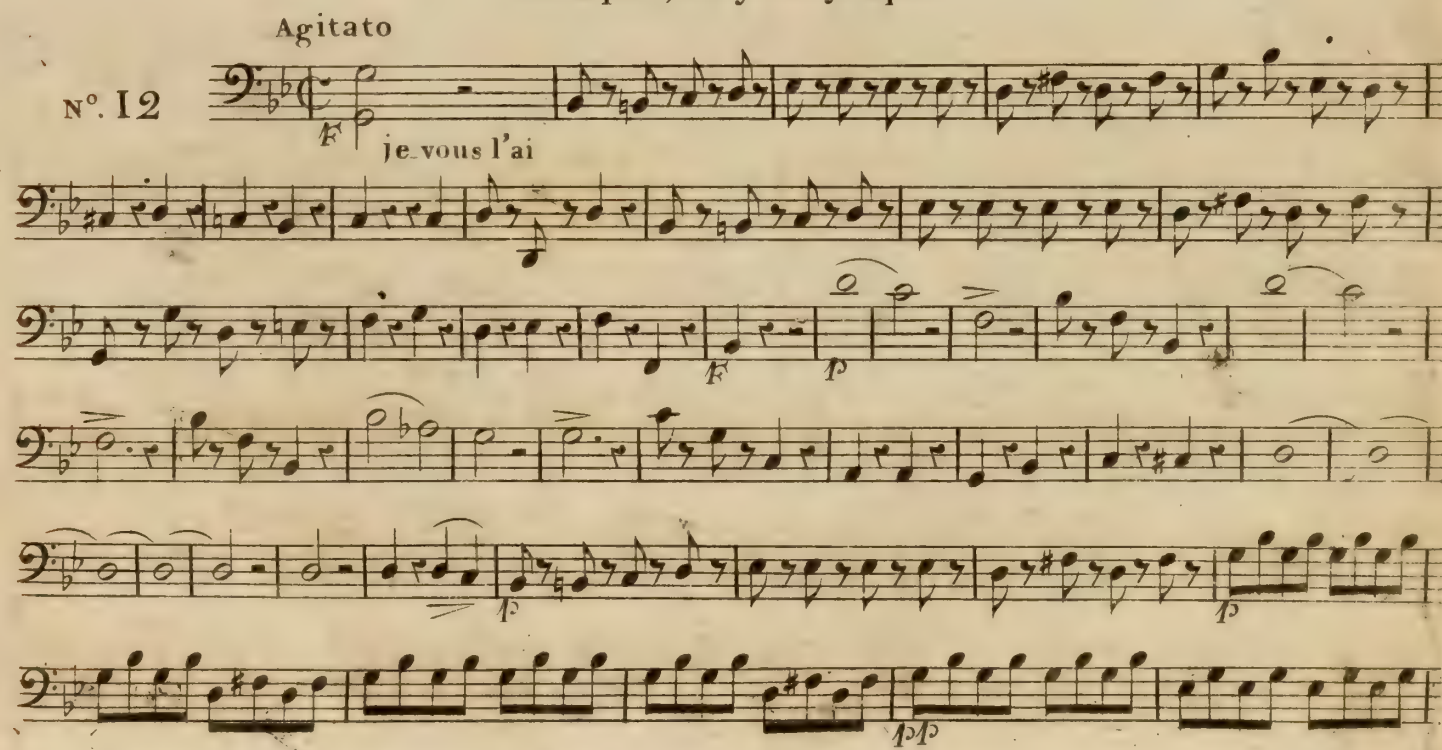
ma

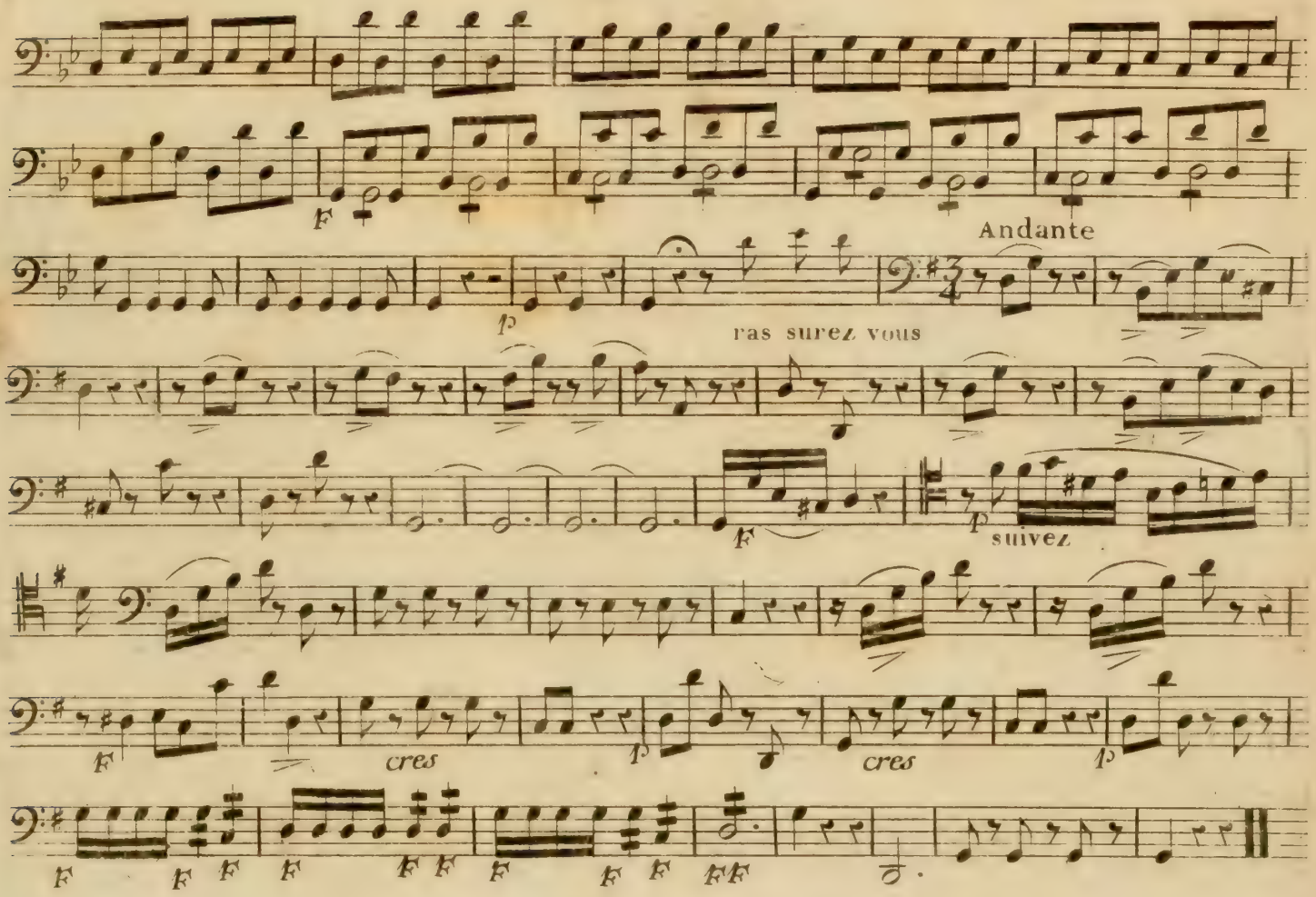
cres

dis comme



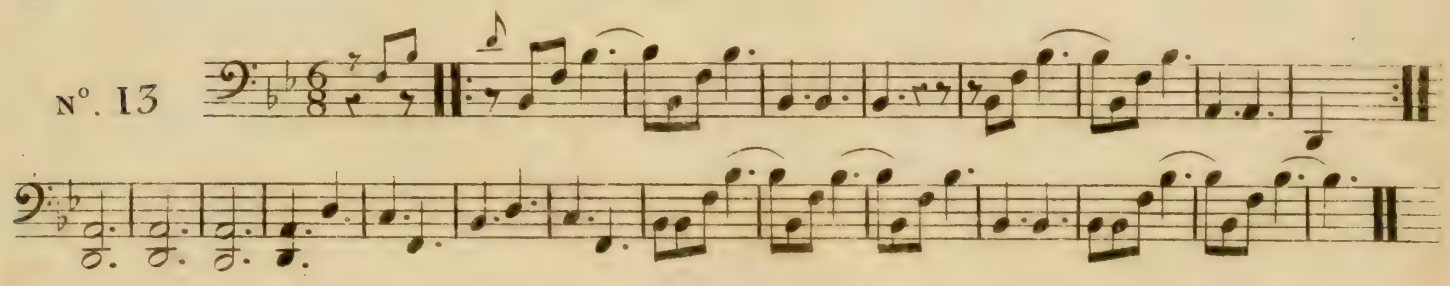
Pour que je n'y croye pas.





Consacrer cette aimable journée

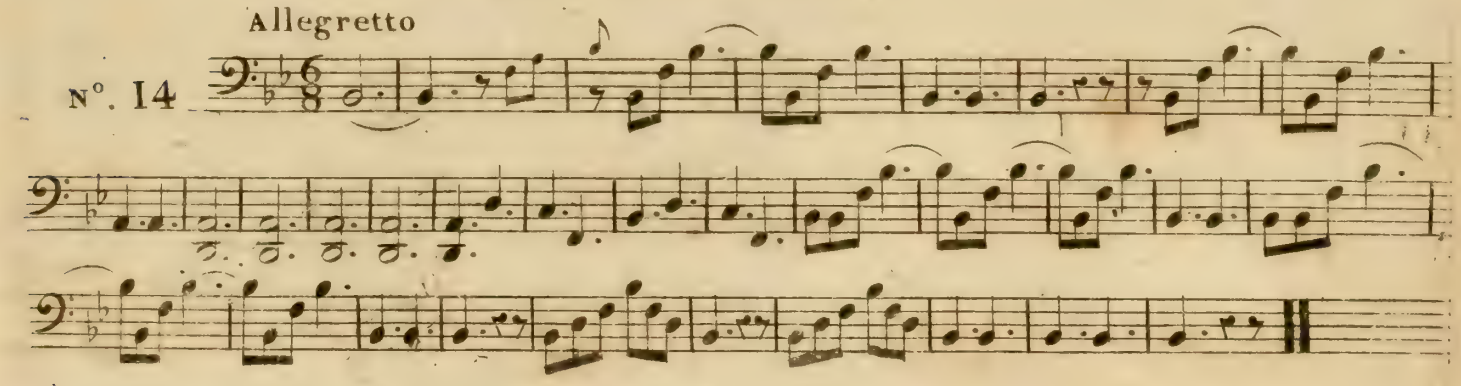
N°. 13



Rendez la bien heureuse

Allegretto

N°. 14

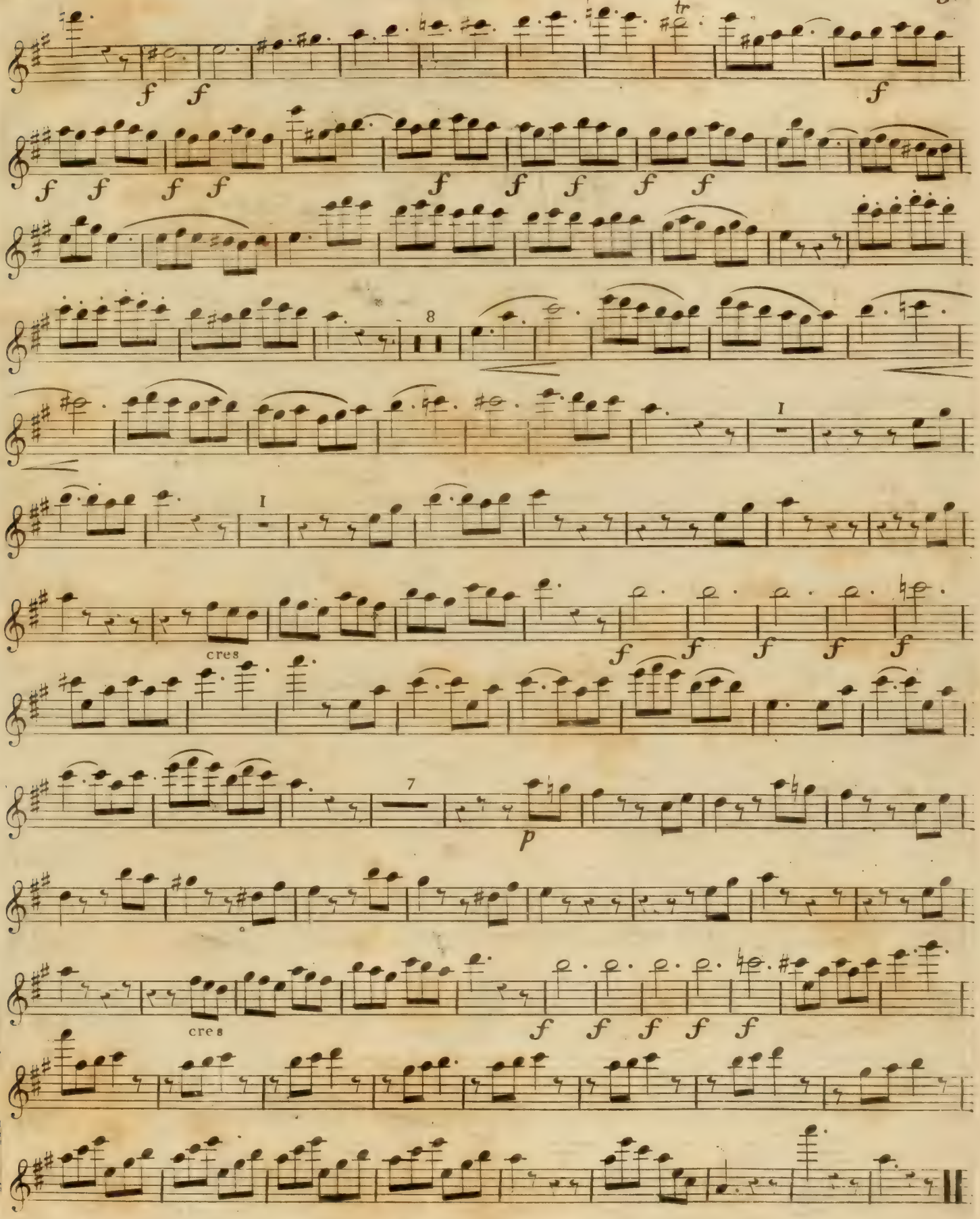


Flûte 1°.

L'homme Sans Facon

Allegro. FLAUTO I.°

OUVERTURE.


f f
f
f f f f f f f f f
8
I
I
cres
f f f f f
7
p
cres
f f f f f

R. Je ne pourrais pas dormir fans cela.

N.° 2.

All.°

cres

R. De se défaire de pareils gens.

N.° 3.

POLONAISE. Récit.

nous nous berçons.

nous nous berçons

FLAUTO I.º

R. La vous entendez.

N.º 4.

Allegro.

8ª

nul mo

R. De te payer ma bien venue.

N.º 5.

Moderato.

Allegro non troppo

mais voyez donc

All.° vivace

mes bons amis

cres

cres

cres

Lent.

Allegretto

ENTR:ACTE.

8va

loco.

cres.

R. Que vous ferez bientôt a moi.

N.° 6.

Allegro.

je vous é-pou-se-rai fé-dui-sante Eu-ge-ni-e *f* a-vec la raison

mf

f

p et ma femme ô dieu avec la raison.

mf

p

f

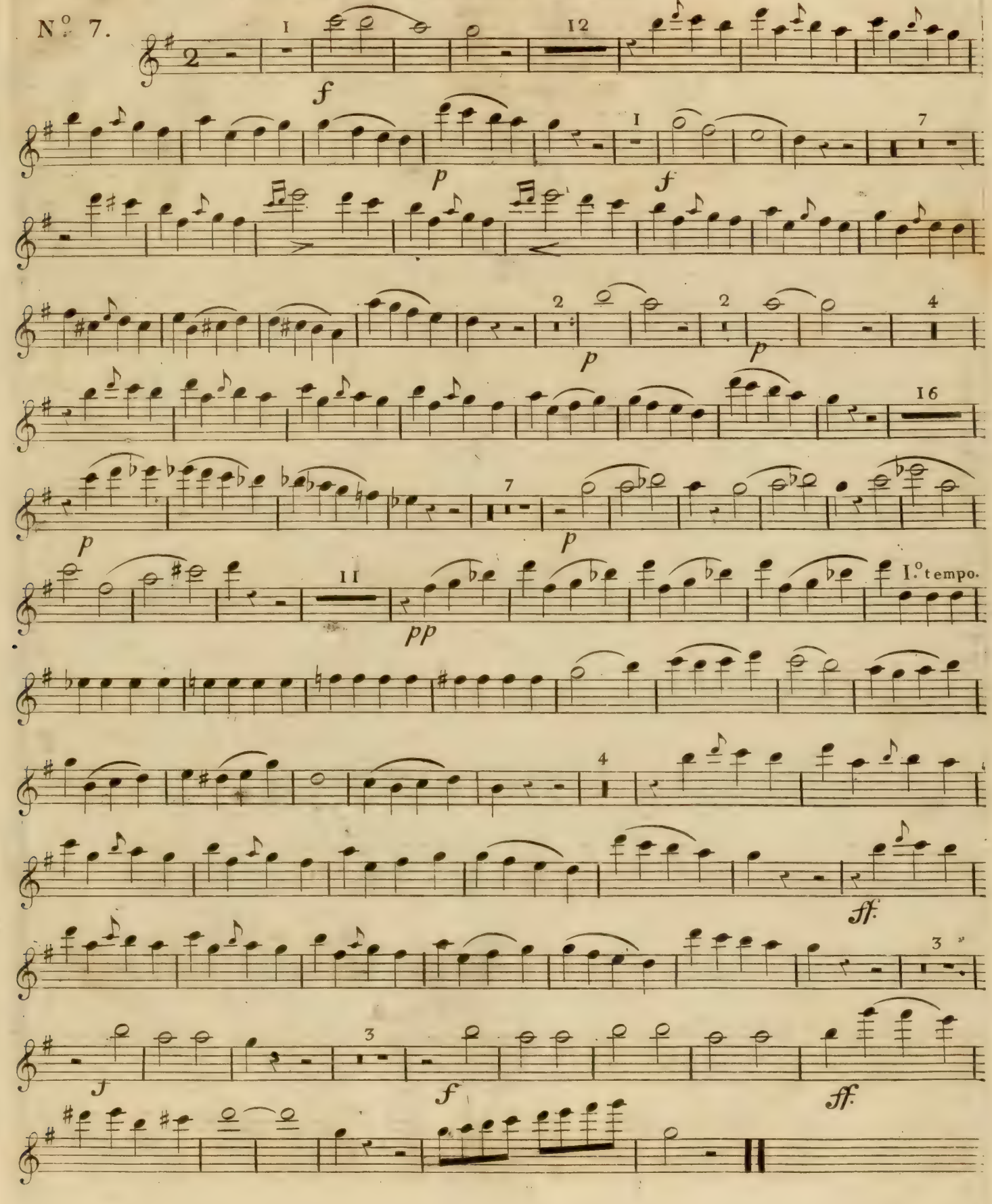
ça fe-ra touchant oh! oui avec la raison.

mf

p *p* *f* *f*

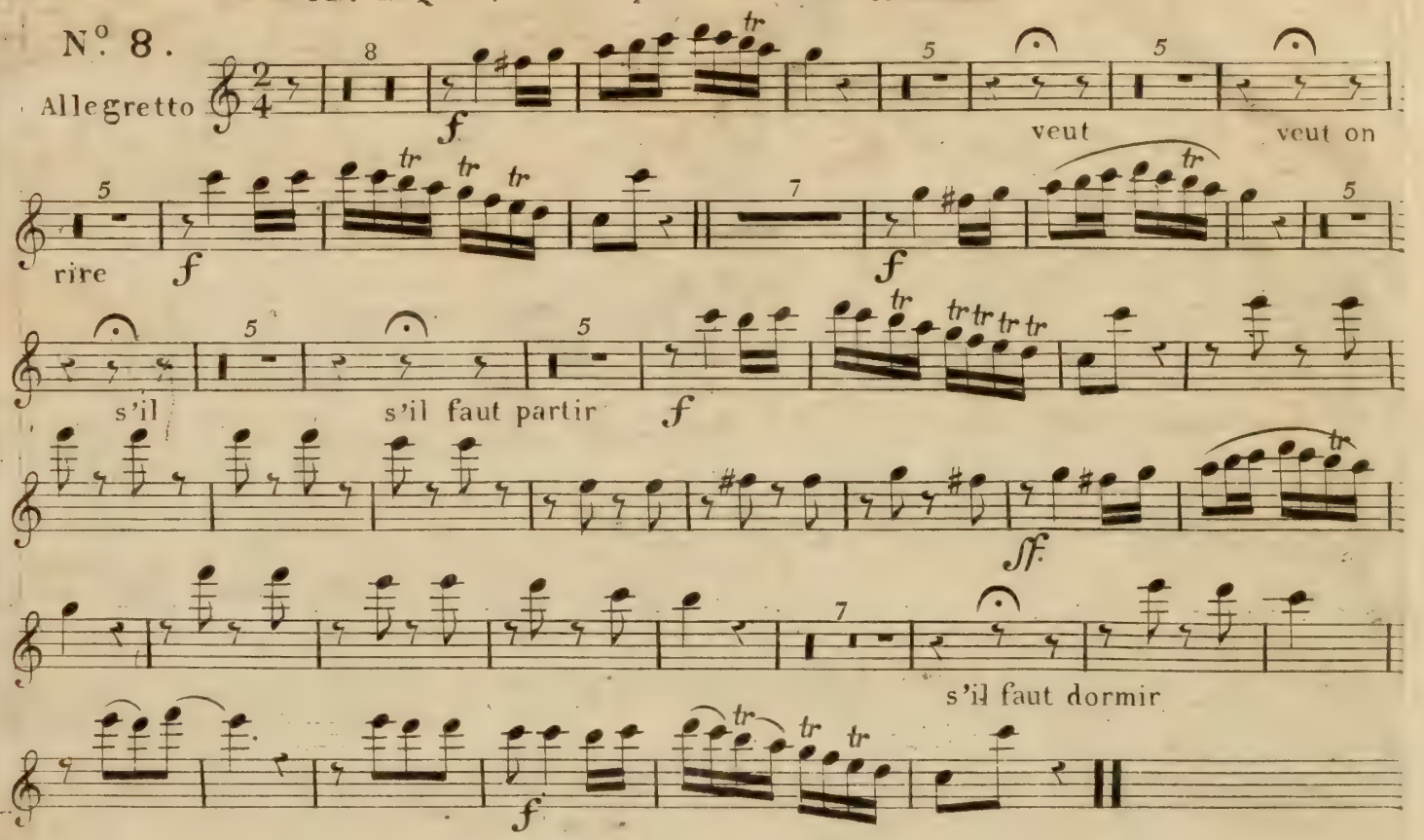
R.- Une Idée sublime qui me vient.

N.° 7.



R. — Que je n'ai point de Volonté.

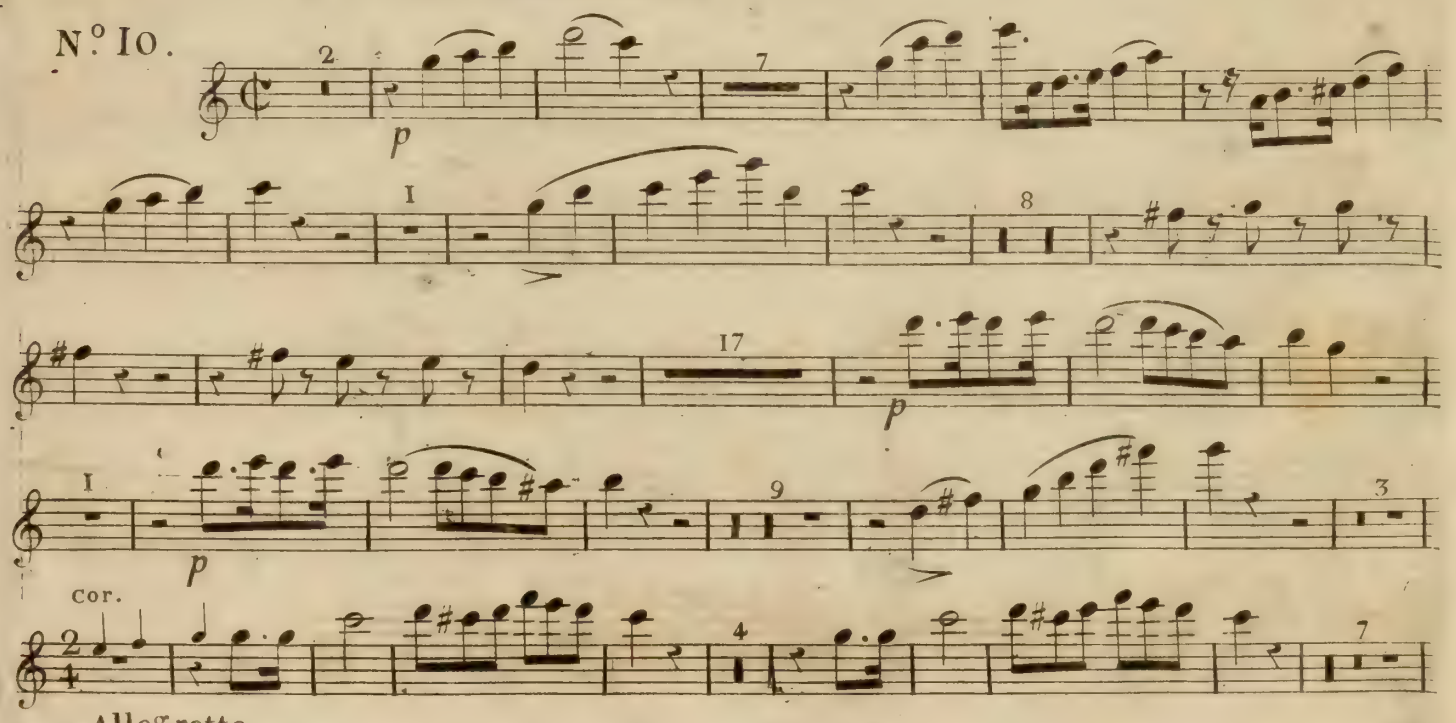
N.º 8.

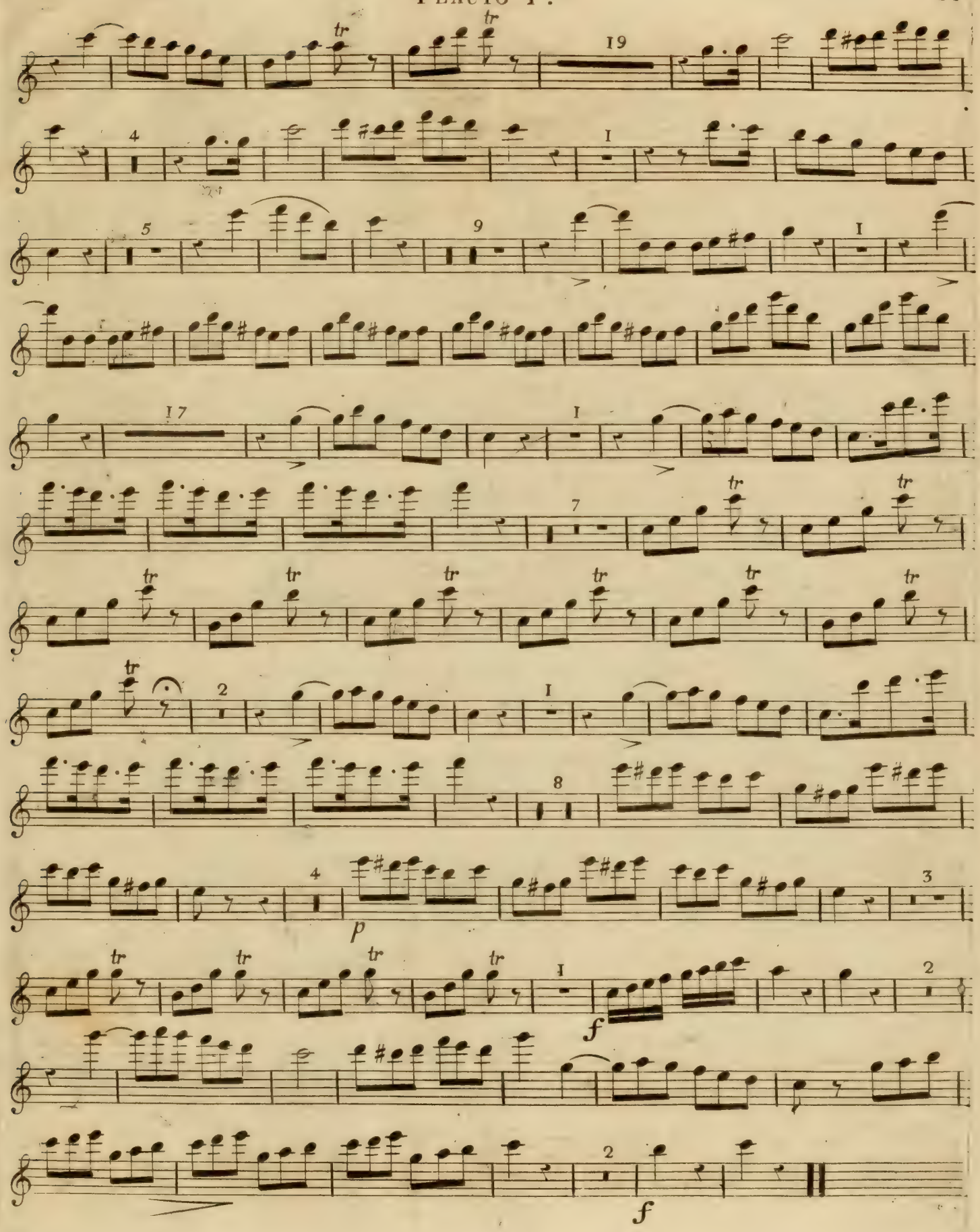


N.º 9. TACET.

R. — Dissimulons encore.

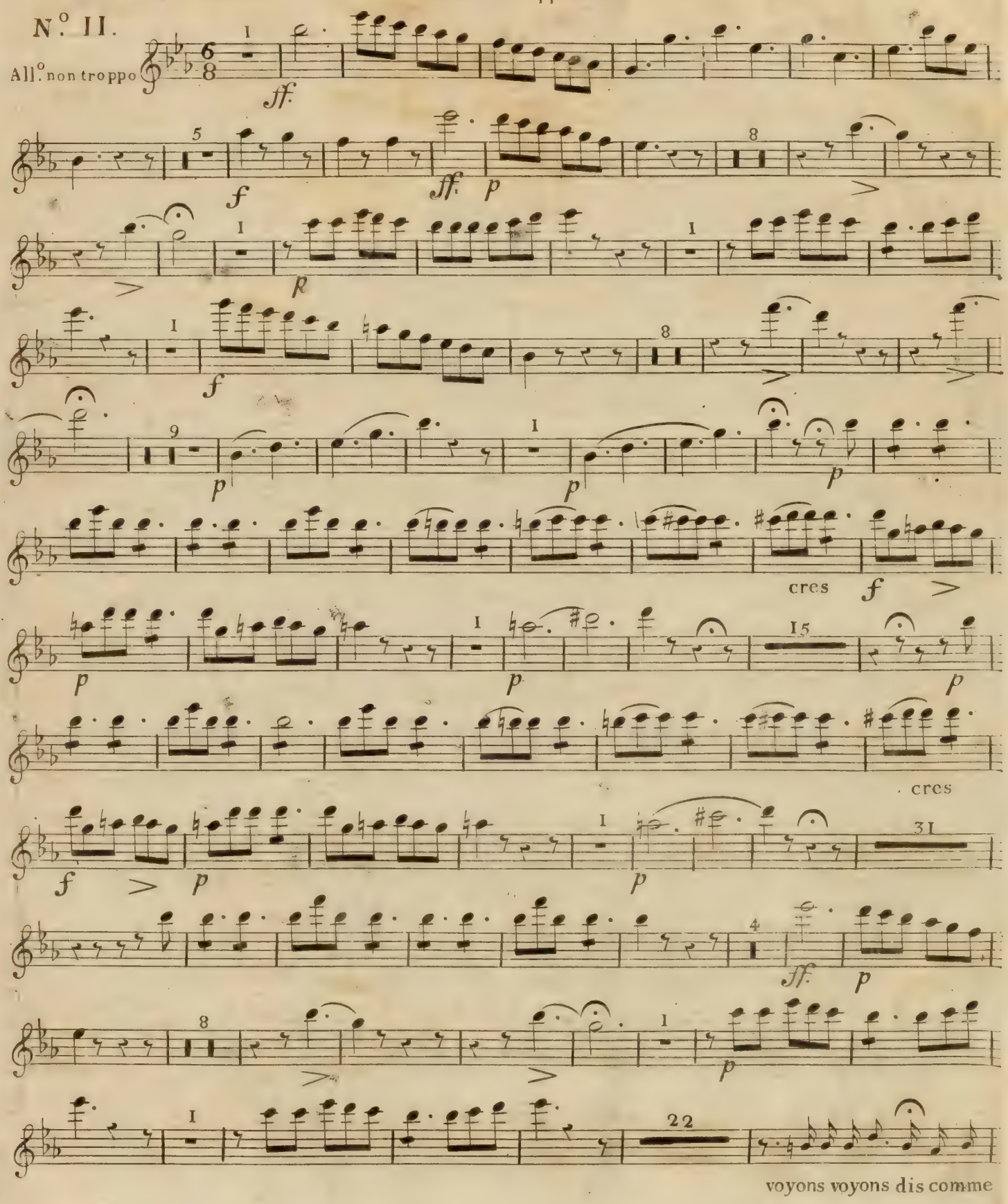
N.º 10.

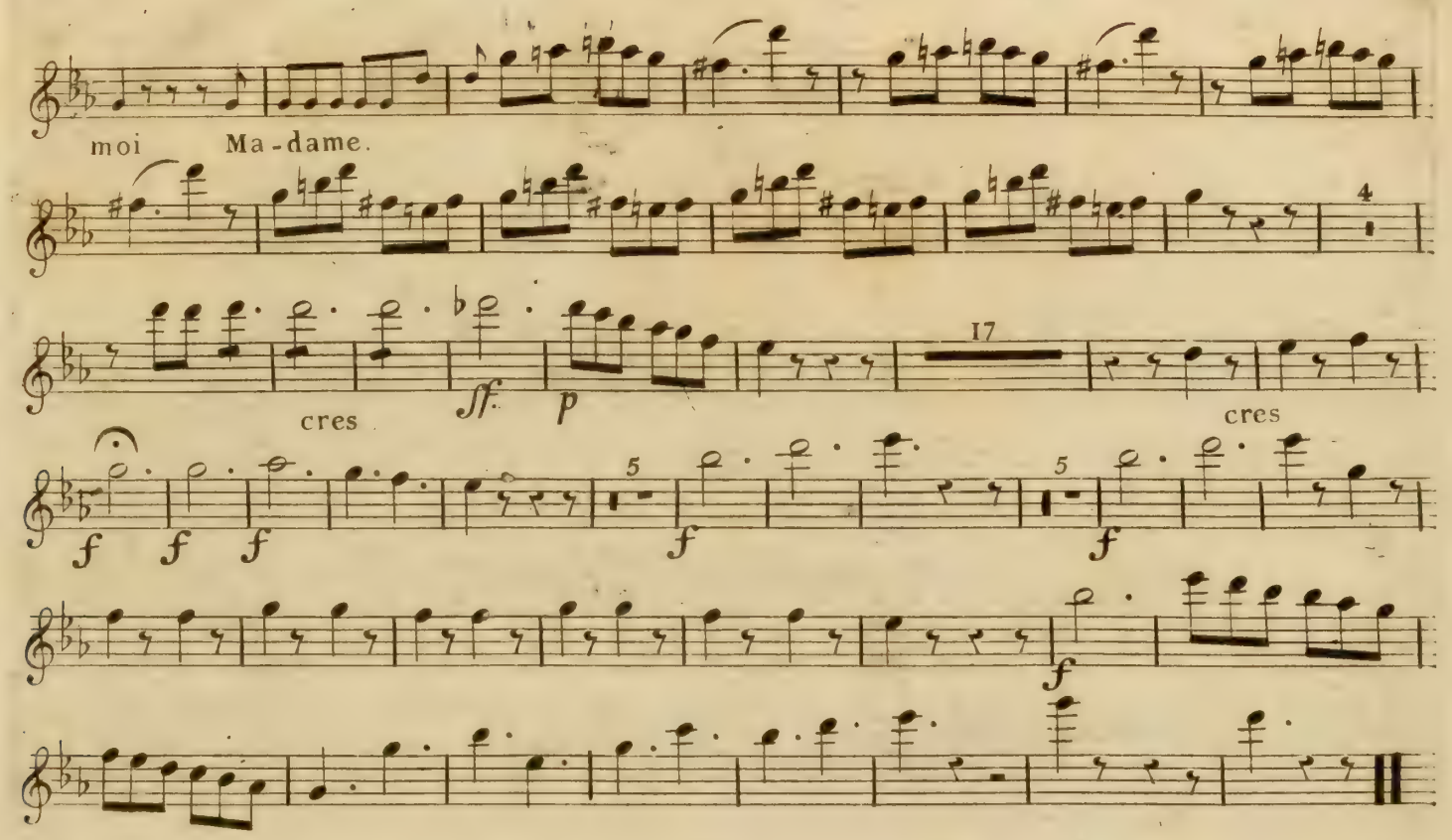



tr
19
4
1
5
9
17
7
2
8
p
3
f

R — Nous a t'il donné a apprendre —

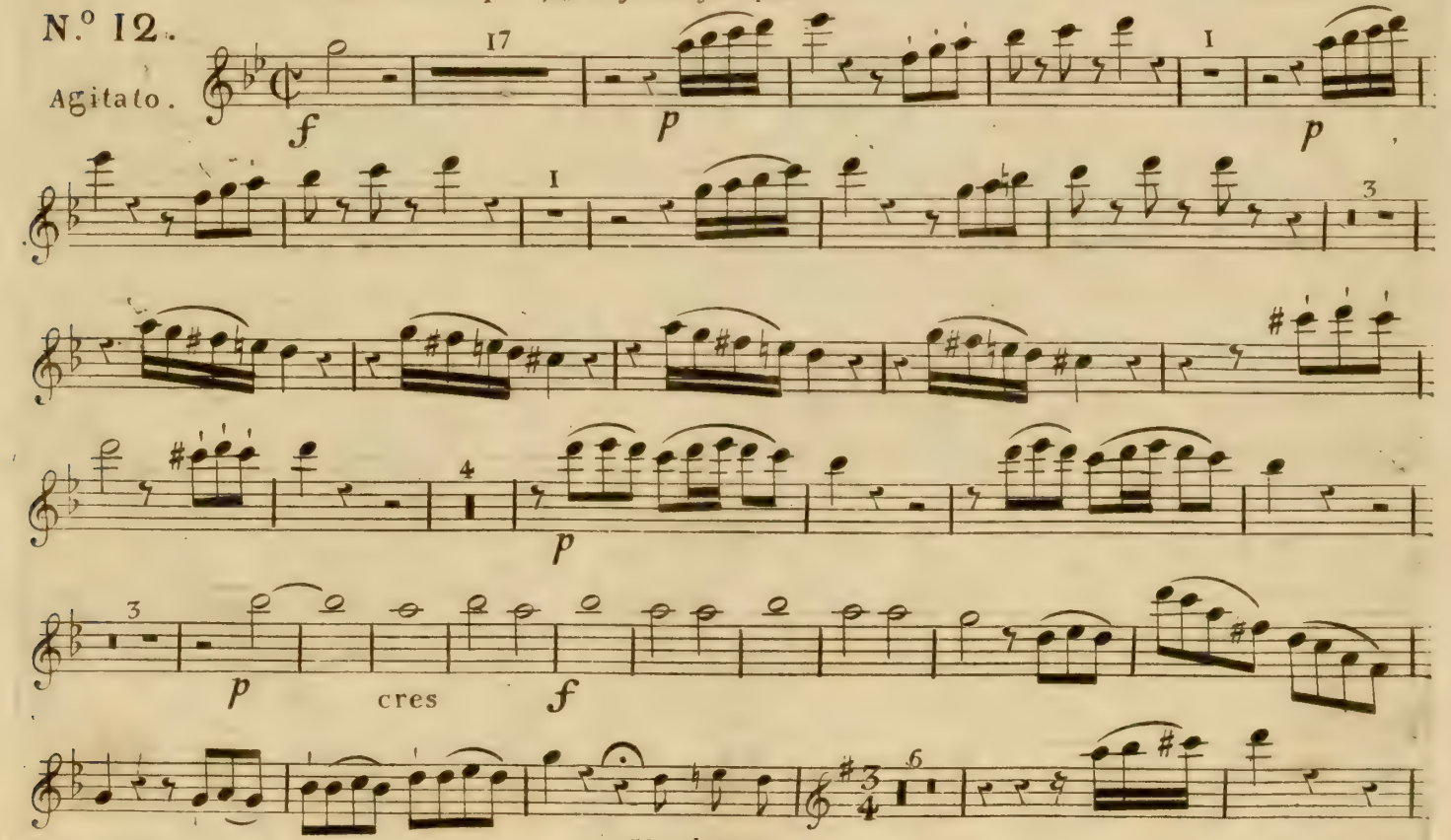
N°. II.

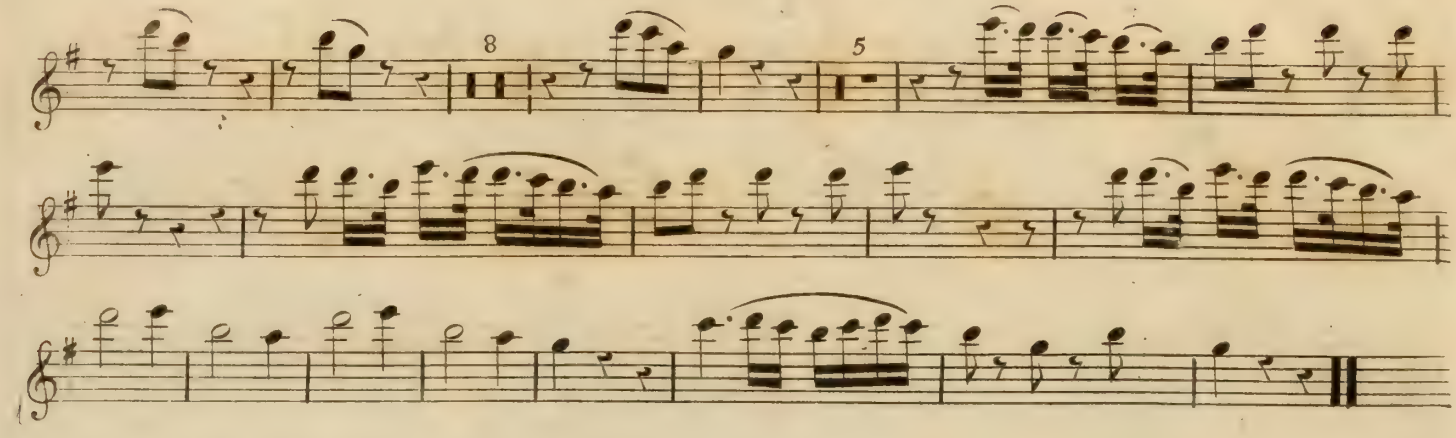




R.— Pour que je n'y croye pas.

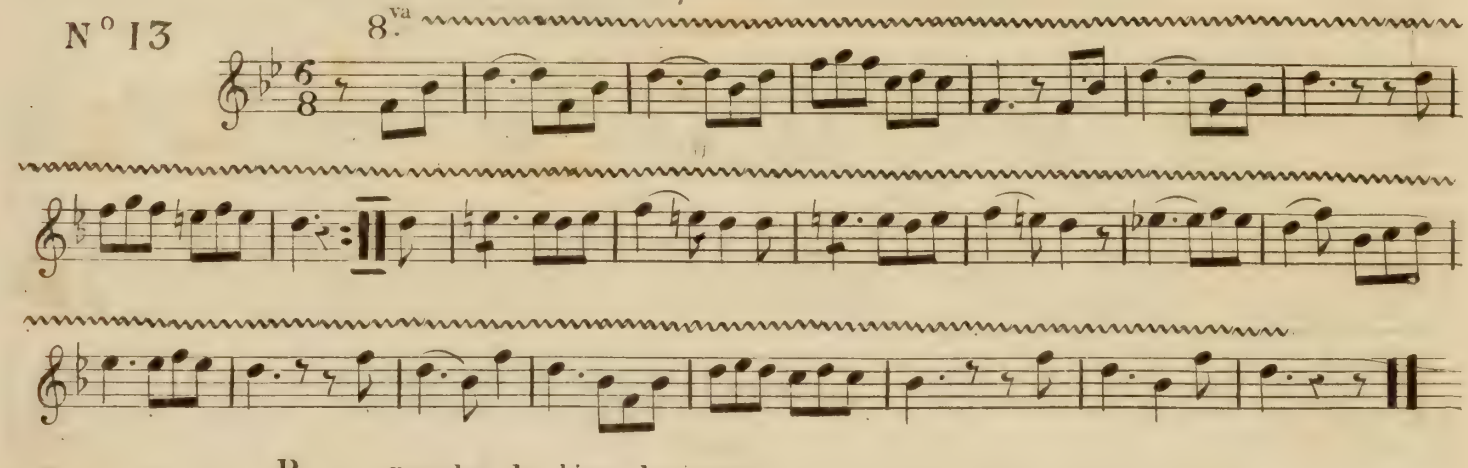
N.º 12.





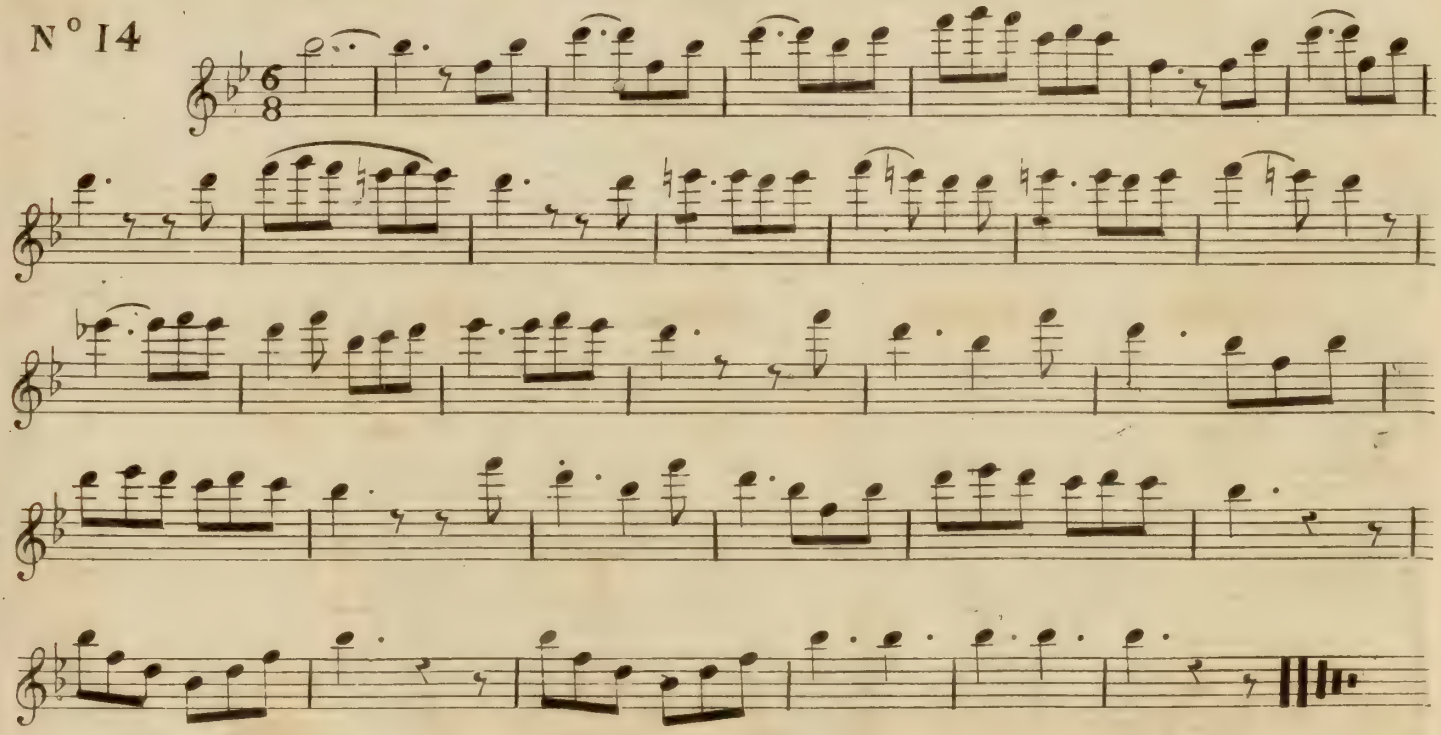
R.— Cette aimable journée.

Nº 13



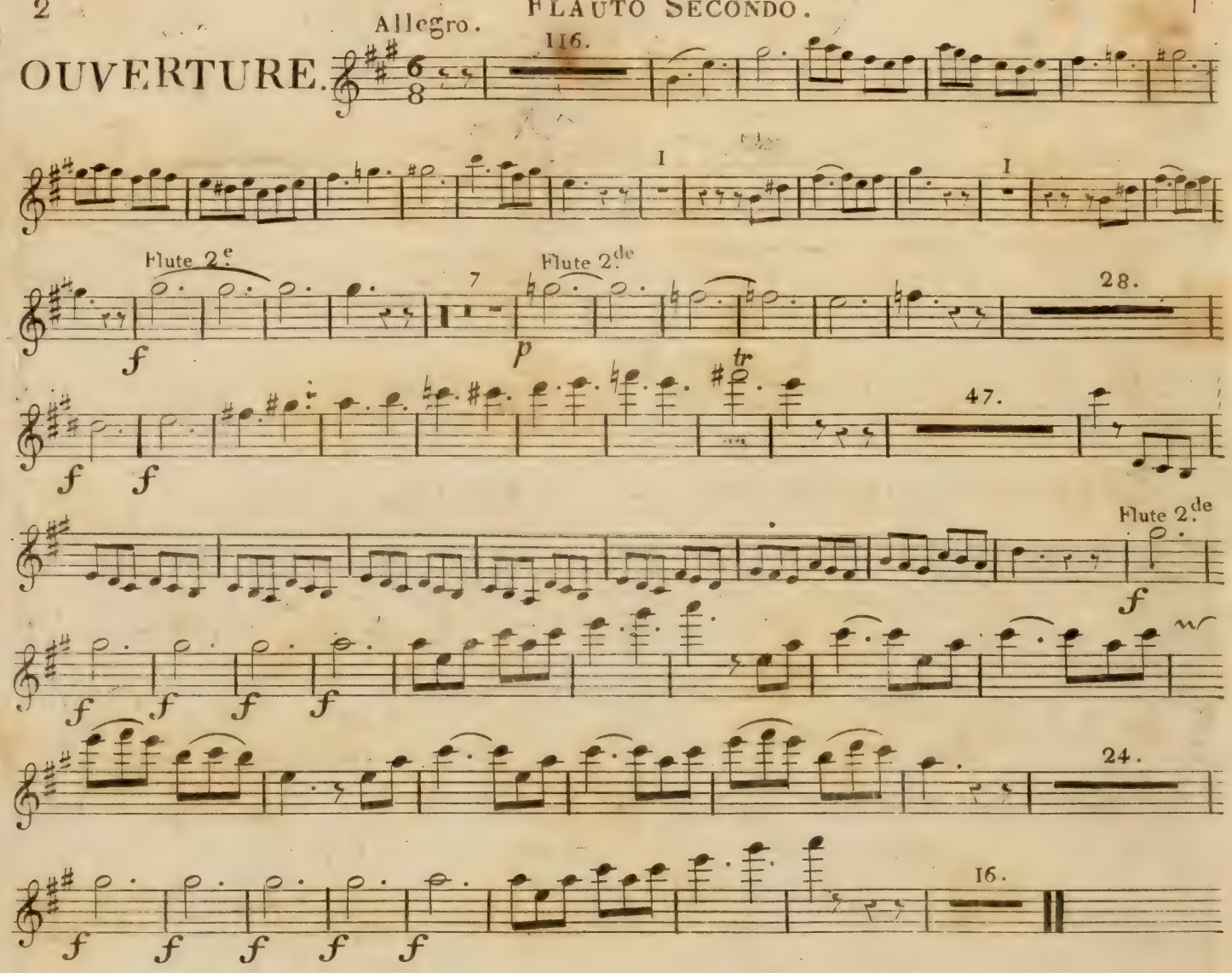
R.— Rendez la bien heureuse.

Nº 14

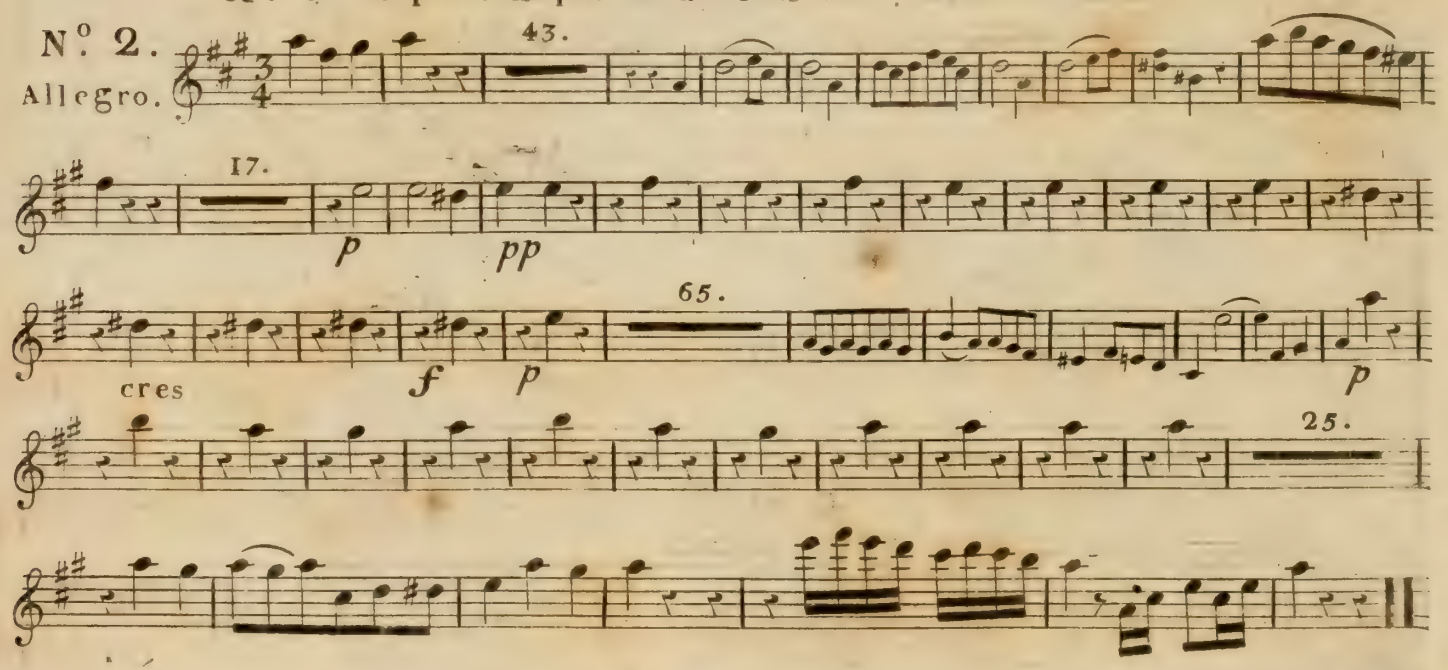


Flûte 2.°

L'homme Sans Façon


OUVERTURE.

R. Je ne pourrais pas dormir ſans cela.


N.o 2.
Allegro.

R. De se défaire de pareils gens —

N.º 3.

POLONAISE.

récit. 7. 56. 42.

nous nous ber-çons nous nous ber-

R. La vous entendez.

N.º 4.

Allegro.

nul moyen

R. De te payer ma bien venue.

N.º 5.

Moderato.

FLAUTO 2.°

8

p

mes bons a-

16.

- mis

f *p*

7

f *f* *f* *f*

7

f *f* *f* *f*

ENTR: ACTE. TACET.

N.° 6. TACET.

R. Une idée ſublime qui me vient.

N.° 7.

2

1

f

21.

f

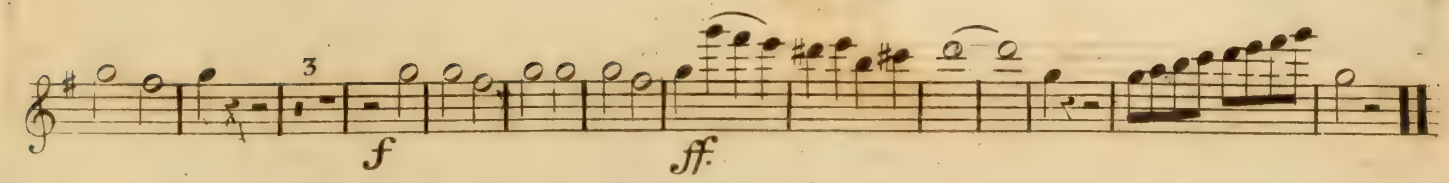
96.

Violon.

8

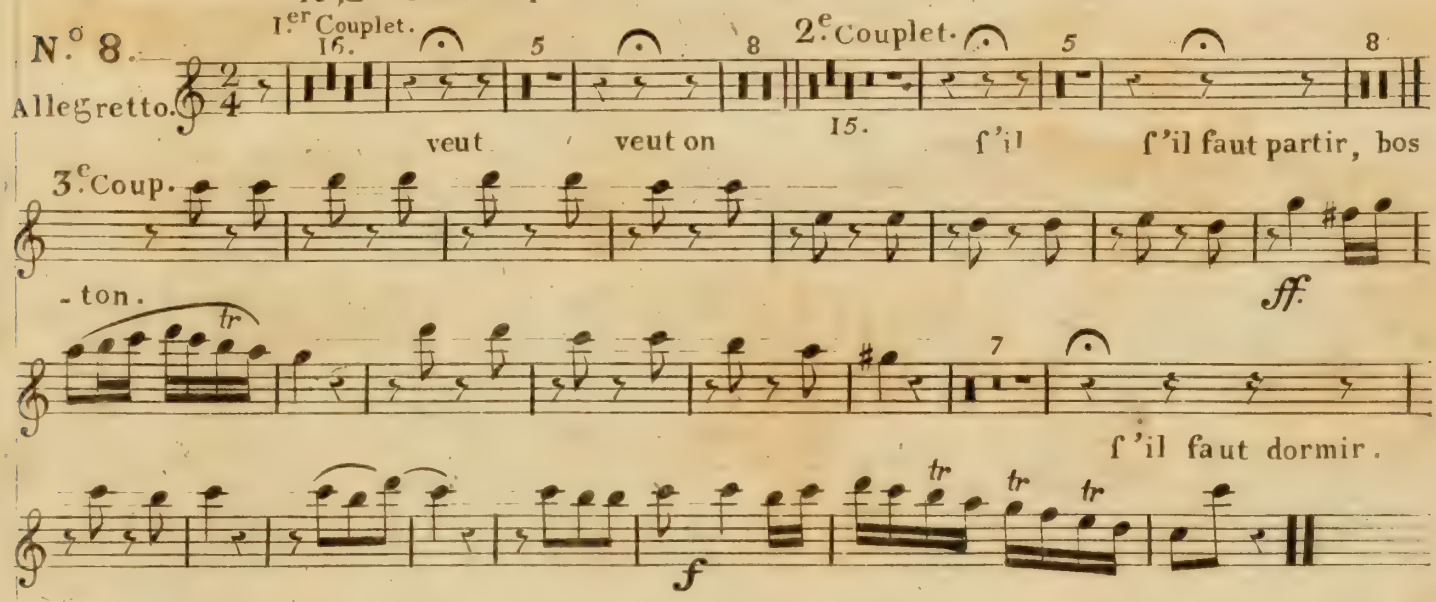
Flute.

f



R.— Je n'ai point de volonté.—

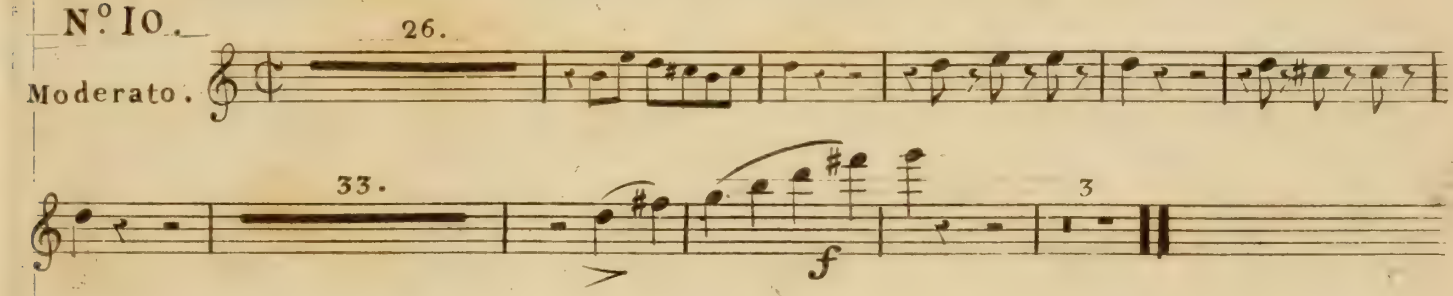
N.° 8.



N.° 9. TACET.

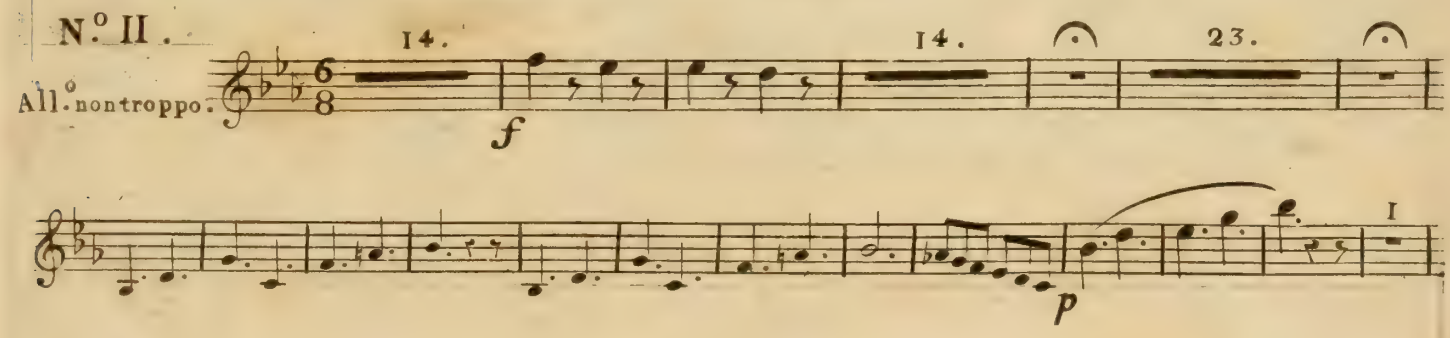
R.— Dissimulons encore.

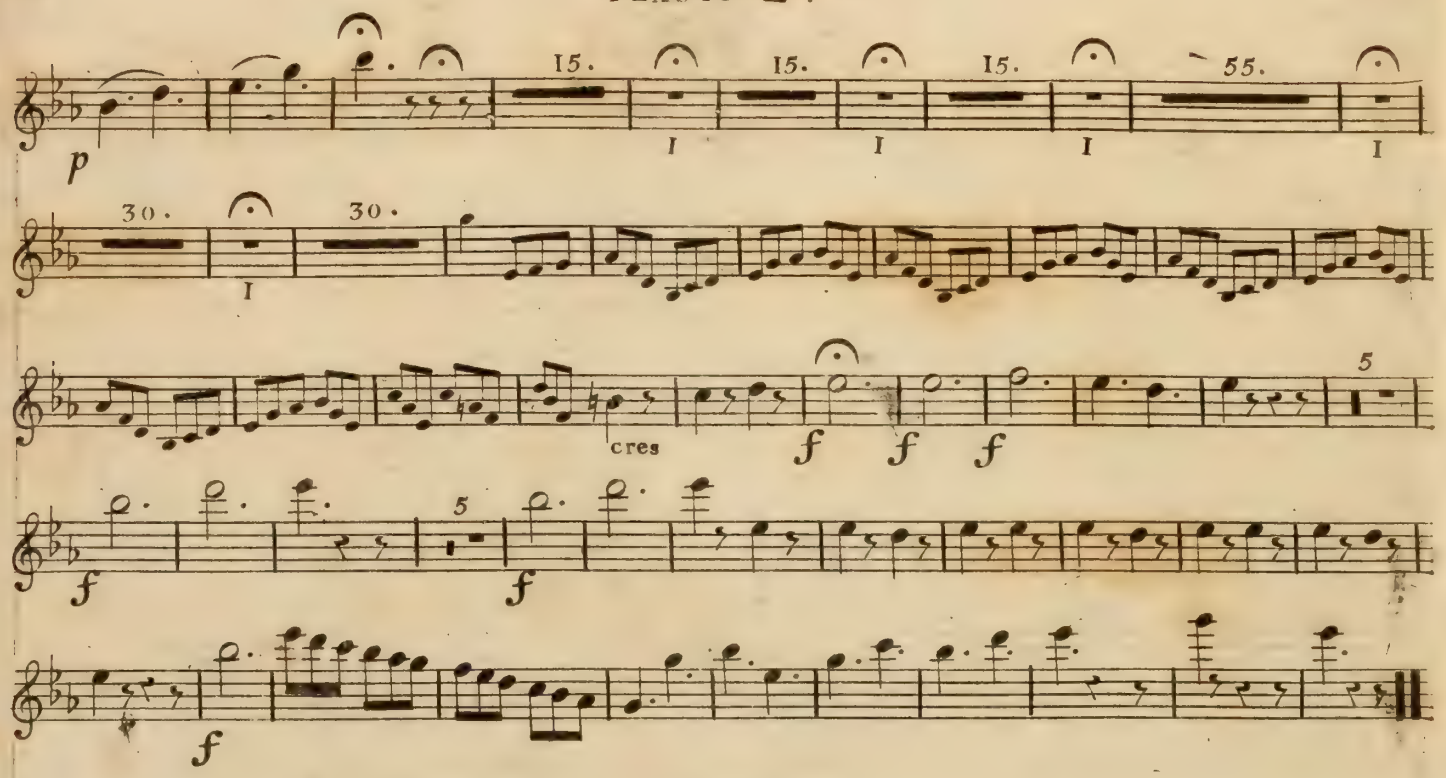
N.° 10.



R.— Nous a t'il donné a apprendre.

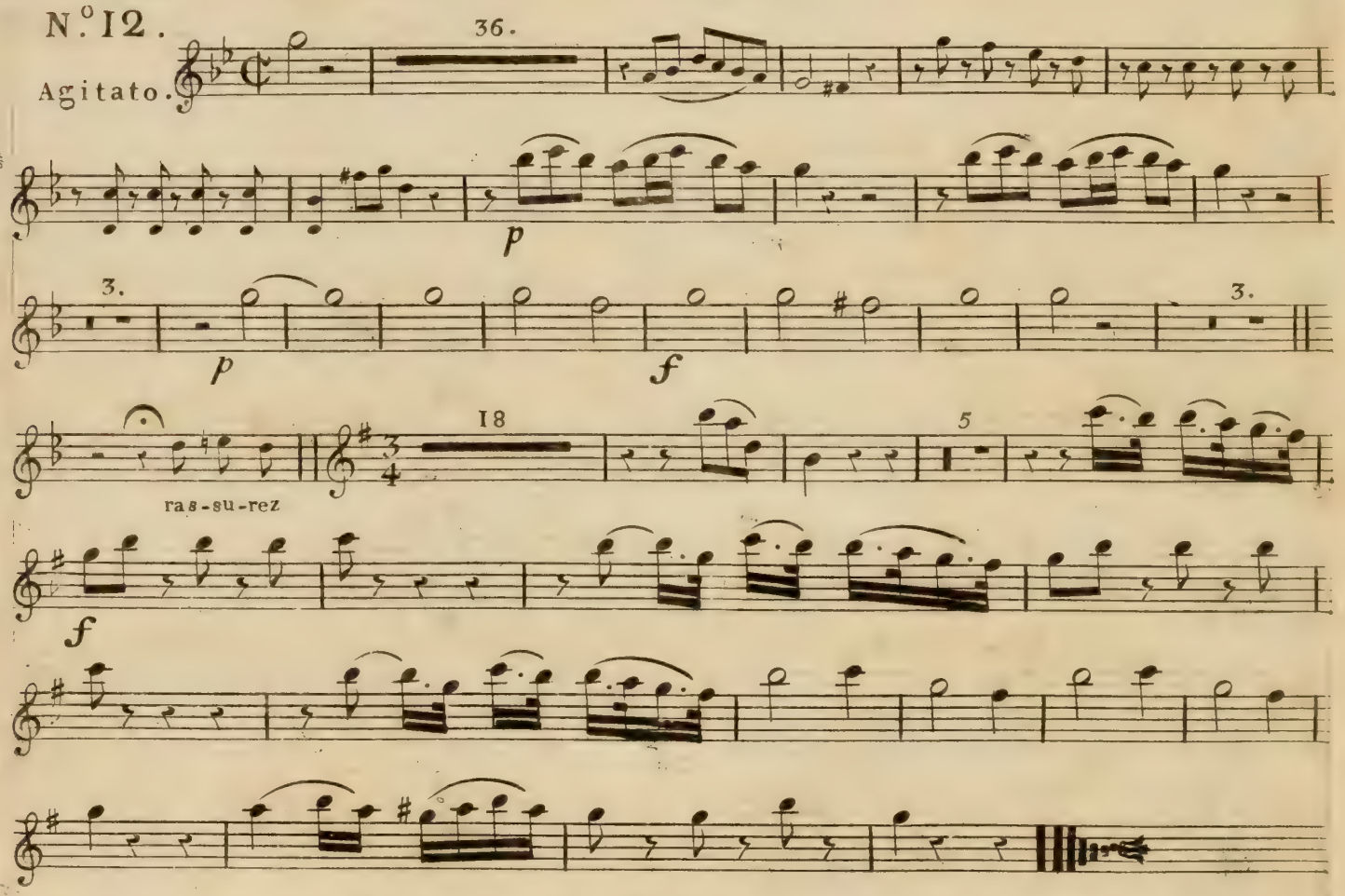
N.° 11.





R. — Pour que je n'y croye pas.

N.° 12.



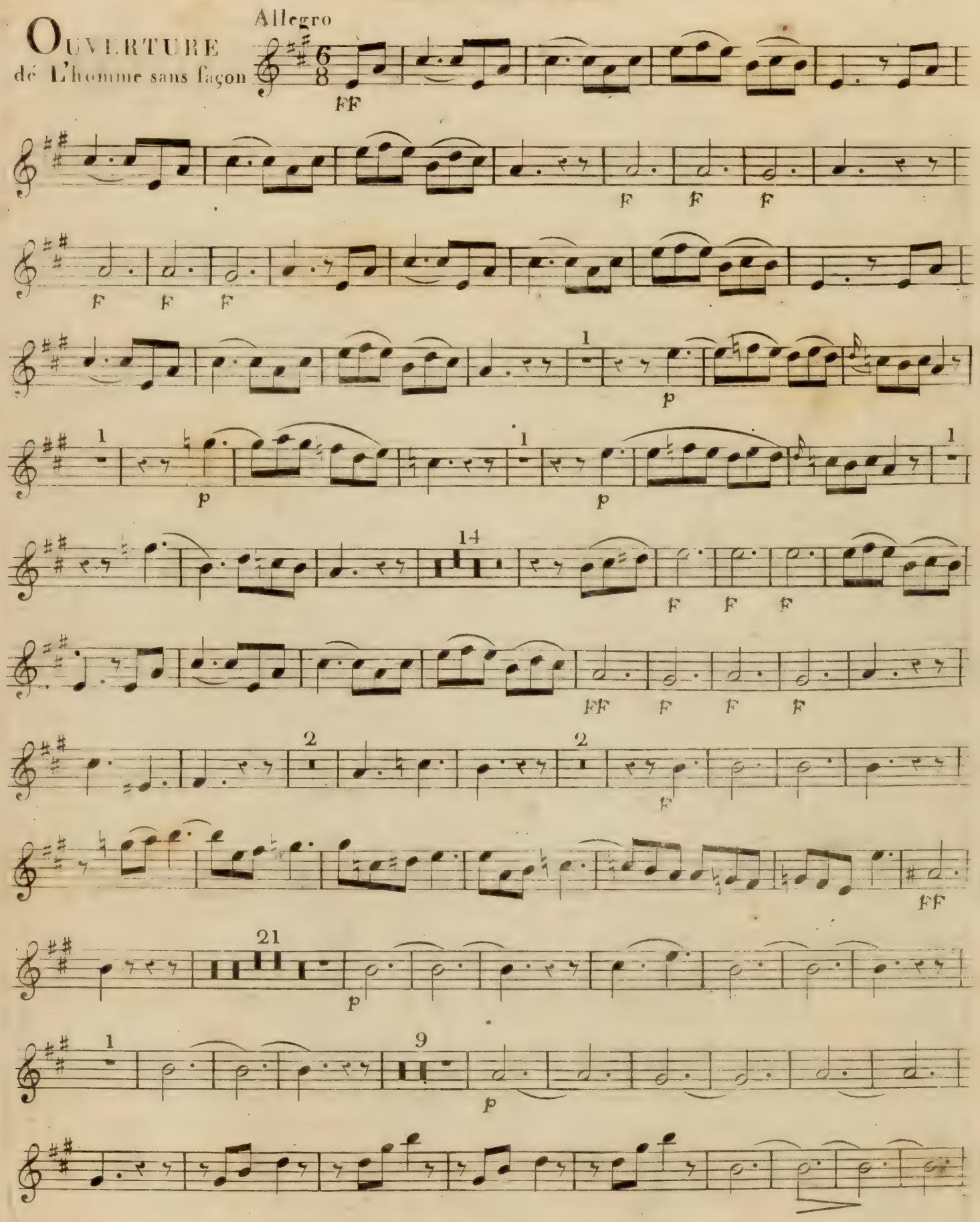
N.os 13, et 14. TACET. —

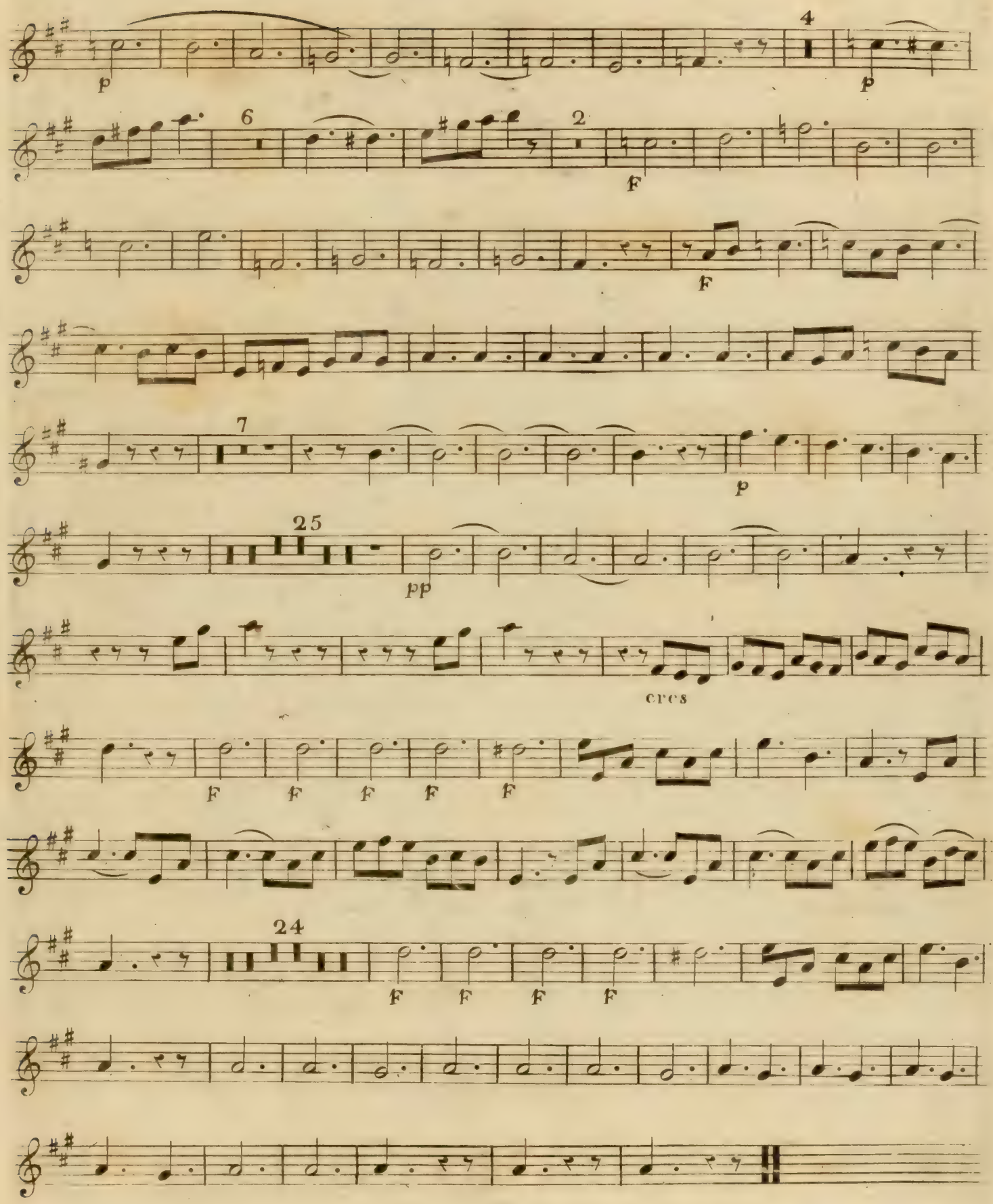
Hautbois 2°. 1°

L'homme sans Façon

OBOE SECONDO

OUVERTURE
dé L'homme sans façon




4
p
6
2
F
F
7
p
25
pp
cres
F F F F F
24
F F F F

OBOE SECONDO

N°. 2.
Pas dormir sans cela.

Allegro

32

29

mez f

p

pp

cres

F

p

F

32

20

p

cres

F

p

F

N°. 3.
Se défaire de pareils gens

Polonaise

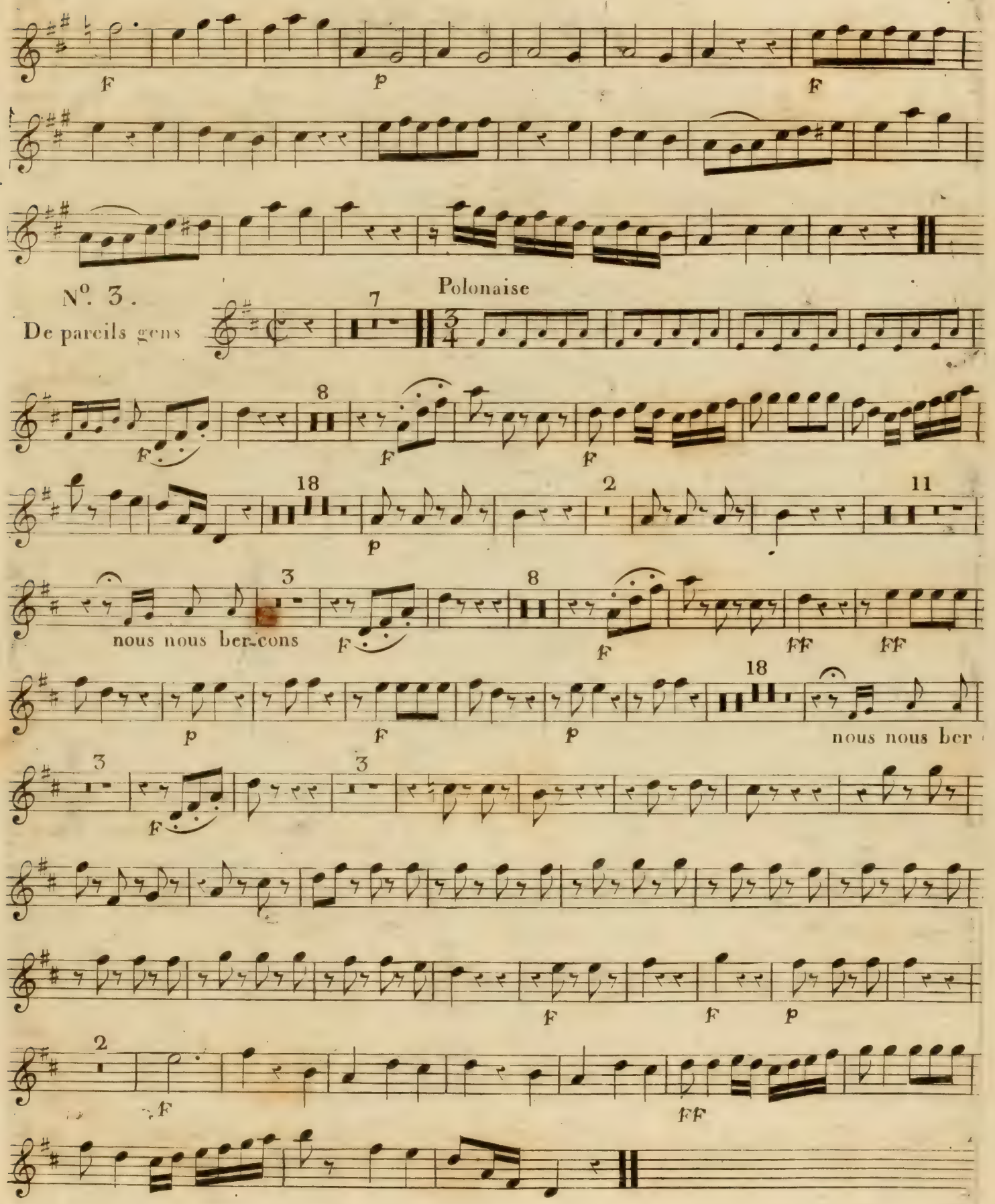
7

F

8

F

F


F
p
F
Nº. 3.
De pareils gens
Polonaise
7
8
F
F
F
18
p
2
11
3
nous nous ber-cons
F
8
F
FF
FF
p
F
p
18
nous nous ber
3
F
3
F
F
p
2
F
FF

OBOE PRIMO

Allegro

N.° 4.

La vous entendez

en vain

nul mo

Moderato

N.° 5.

De payer ma bien venue

solo

mez f

All. non troppo

15 FF 12

FF F 2 Tempo 1.o

solo

4 10

F P F F P F P

All.o vivace

mes bons a - - - mis P cres . cres

3

F F F F F F

F P cres F P

P

cres F F

F F pp cres

F F F F

OBOE PRIMO

N.º 6.

Allegro

Vous serez bientot a moi

FF

je vous é-pou-se-

-rai sé-duisante Eugé-ni-e

F

a-vec la rai-son

solo

solo

solo

solo

F

p

et ma femme o dieux avec la rai-

son

F

p

F

p

solo

F

F

ca sera touchant oh oui avec la rai-son

tr

tr

tr

p

F

F

2 p 10 p 35 suivez

Tempo

6 4 FF

3 F 3 F

N.° 8. Allegro

que je n'ai point de volonté

8 FF FF 5 veut 5 veut-on 5 F

FF

1 s'il 5 s'il faut par-tir

FF bos pp F

7 s il faut dormir FF

OBOE SECONDO

N°. 10 .

Dissimulons encor

Cor

Allegretto

cres

cres

cres

F

F

F

N°. 11.

A t'il donné à apprndre

All.° non troppo

ma - dame

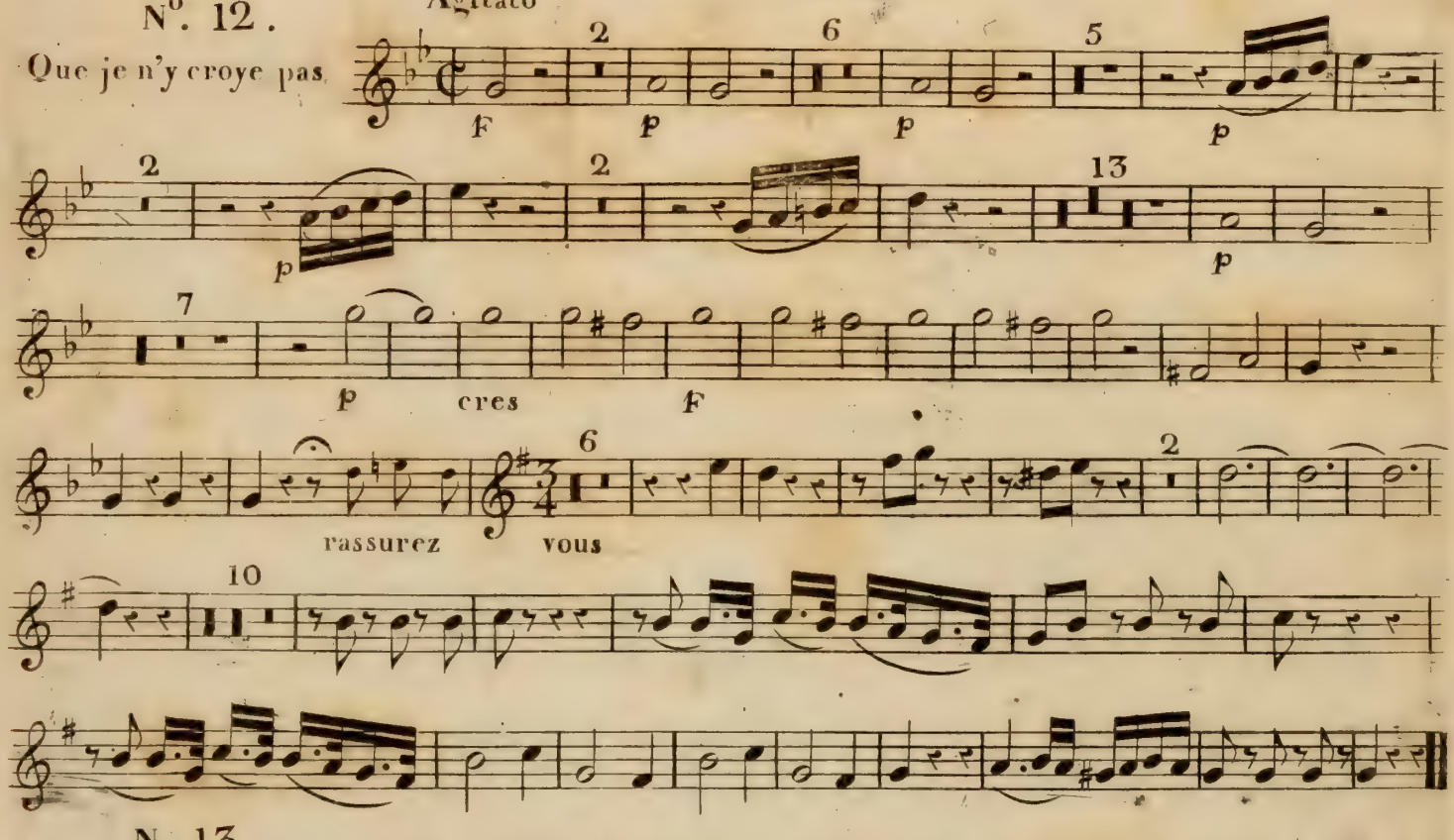
voyons voyons dis_com me moi

OBOE SECONDO

N°. 12.

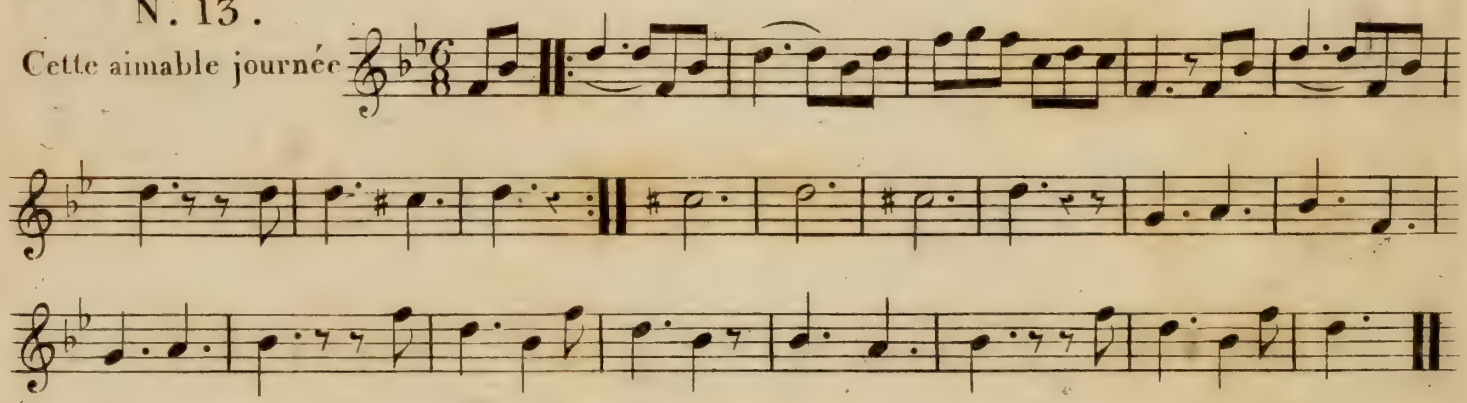
Agitato

Que je n'y croye pas



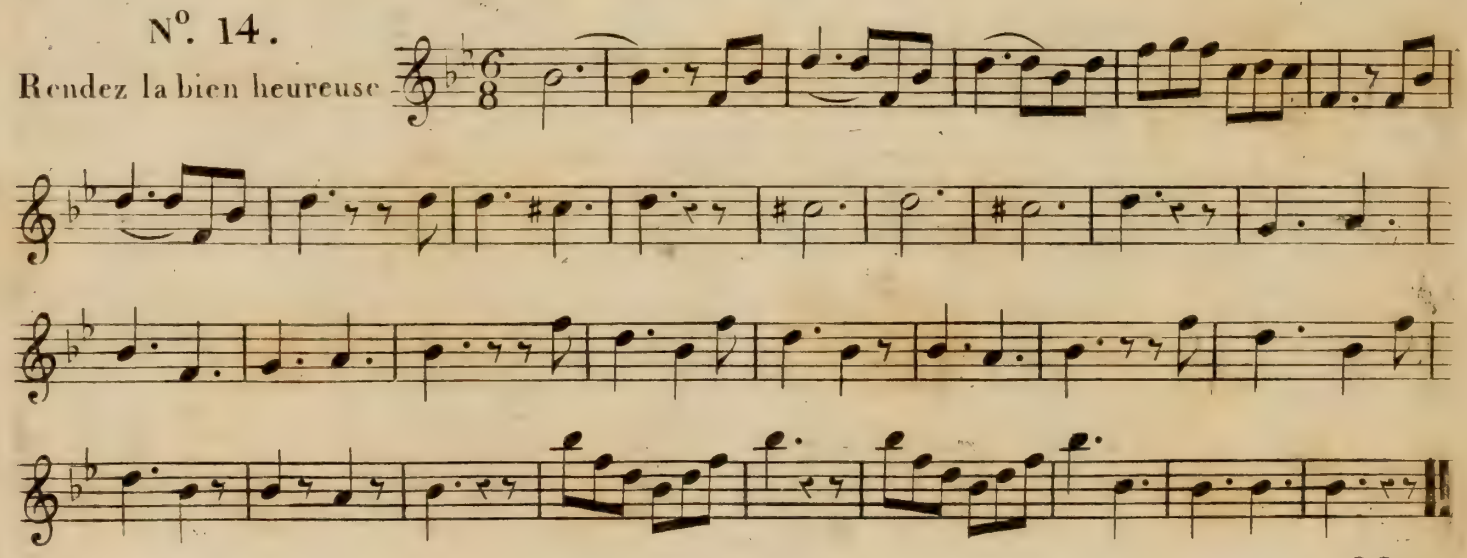
N. 13.

Cette aimable journée



N°. 14.

Rendez la bien heureuse



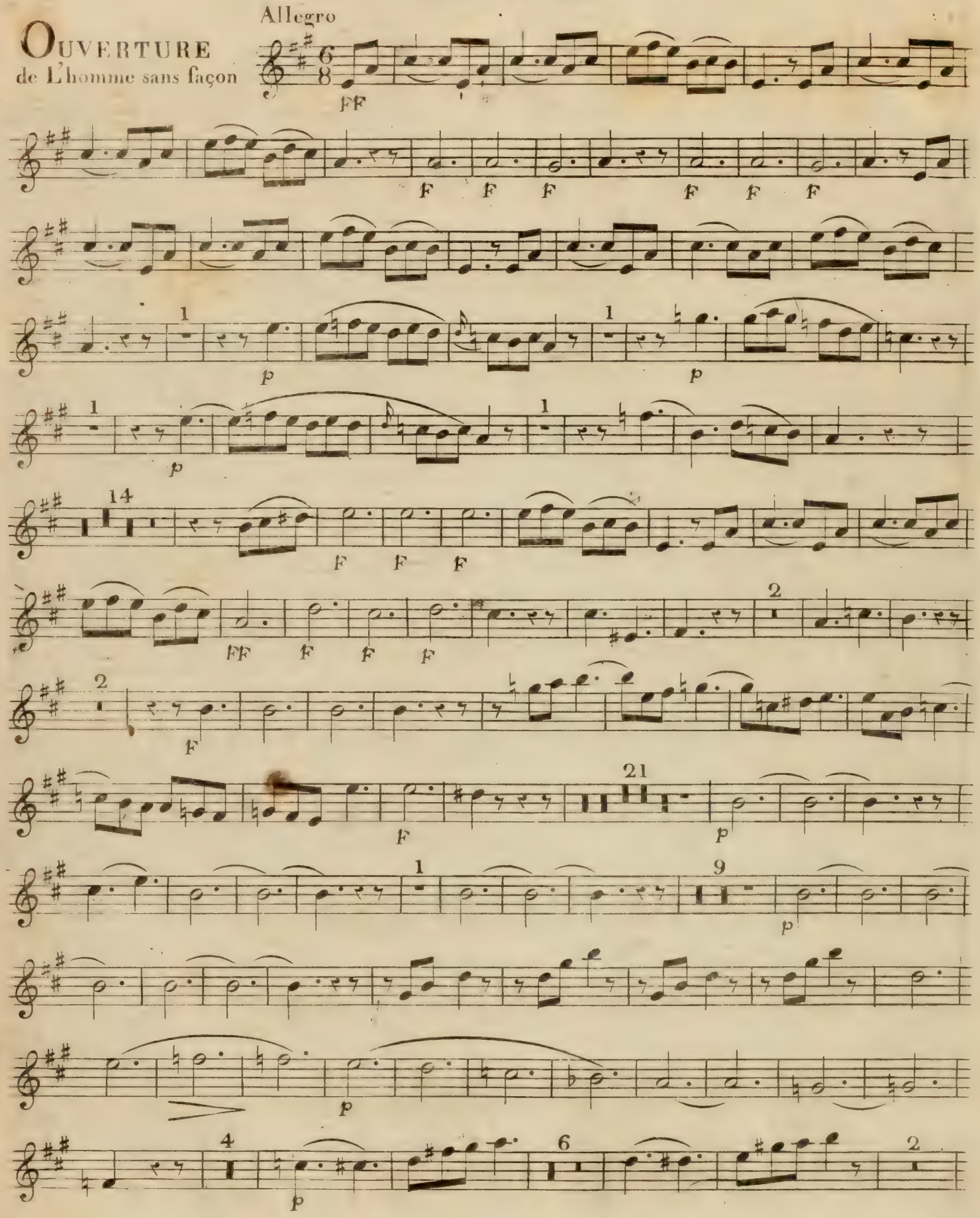
FIN

Hautbois 2°.

L'homme Sans façon.

OUVERTURE
de L'homme sans façon

Allegro



7

p

19

1

pp

cres

F F

F F F

7

p

cres

F F F F F

OBOE PRIMO

N°. 2.

Pas dormir sans cela

Allegro

13 solo

F p

9 4

F mez f

3 solo 12

p pp

5

cres F p

F

1

p

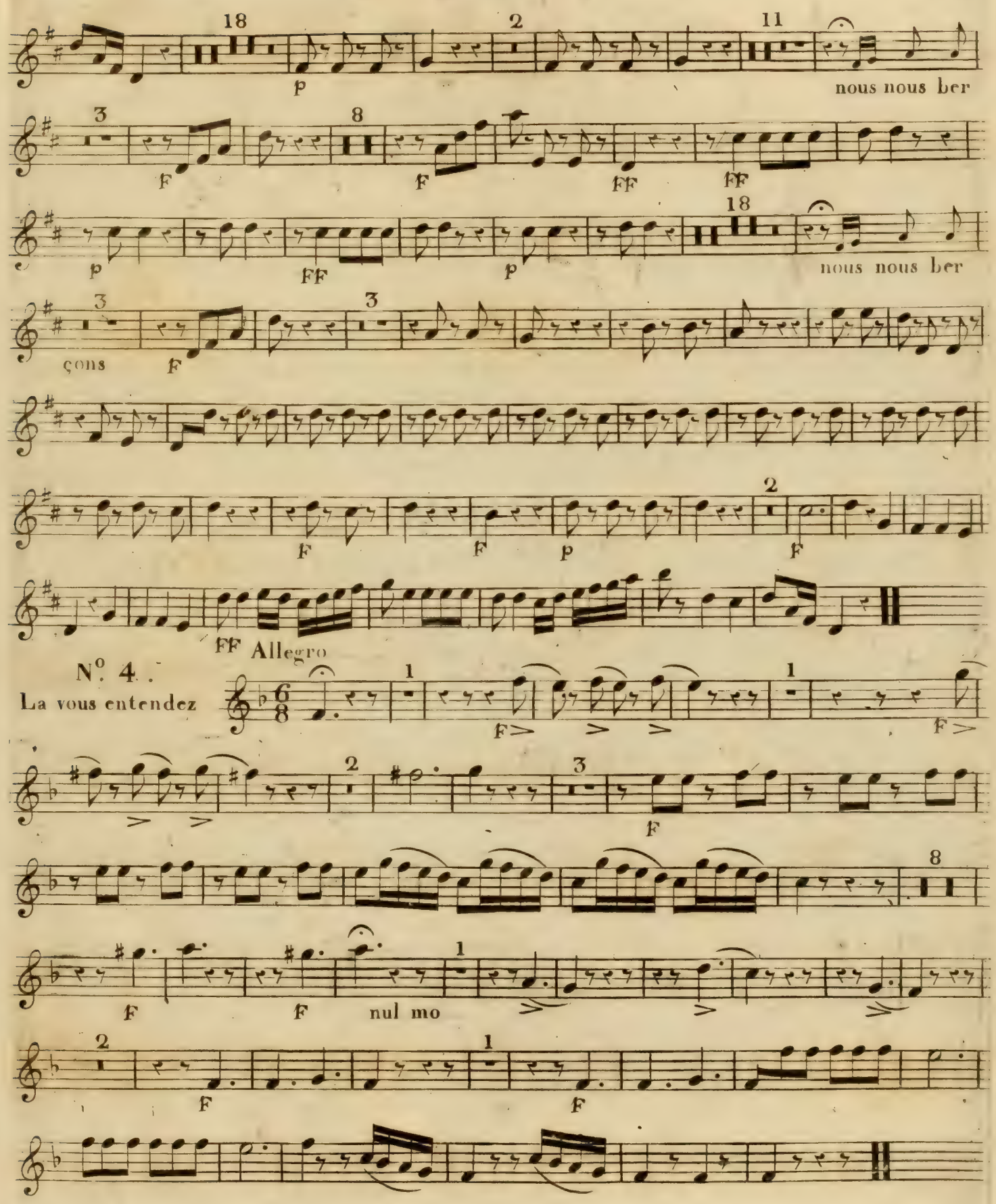
3

3 18

p

cres

OBOE PRIMO


nous nous ber
nous nous ber
çons
FF Allegro
Nº. 4.
La vous entendez
nul mo

OBOE SECONDO

N°. 5 .

Dete payer ma bien venue

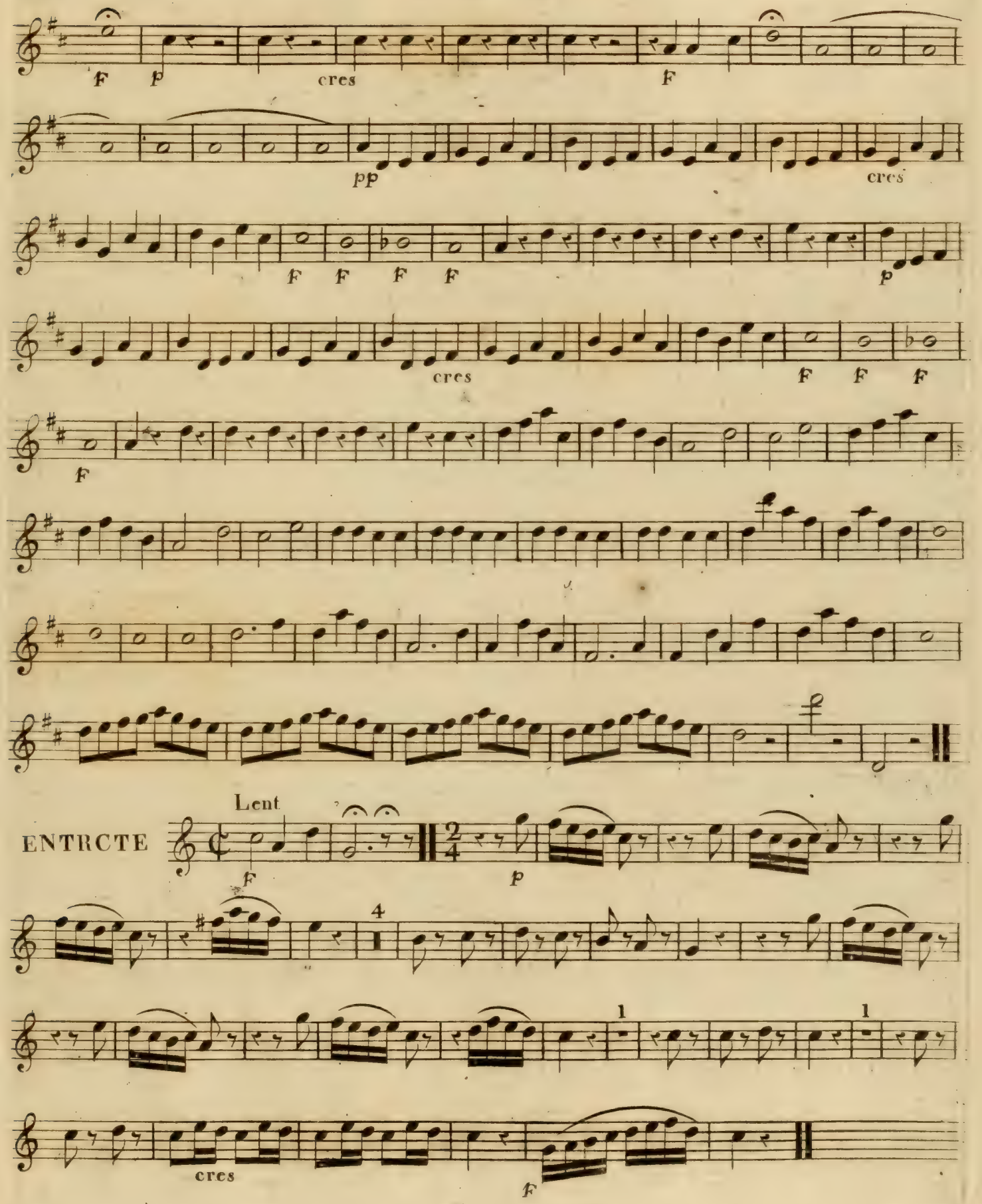
Moderato

All°. non troppo

All°. vivace

mes bons a

cres


F
p
cres
F
pp
cres
F
F
F
F
p
cres
F
F
F
F
Lent
ENTRCTE
F
p
4
1
1
cres
F

OBOE SECONDO

N°. 6.

Allegro

Vous serez bien tôt a moi

FF

je vous e-pou-se-

Rondeau

rai séduisan te Eu-gé-ni-e F a-vec la rai-son

F

et ma femme oh Dieu a-vec la rai-son

solo

F

F

ça sera touchant oh oui

a vec la rai son

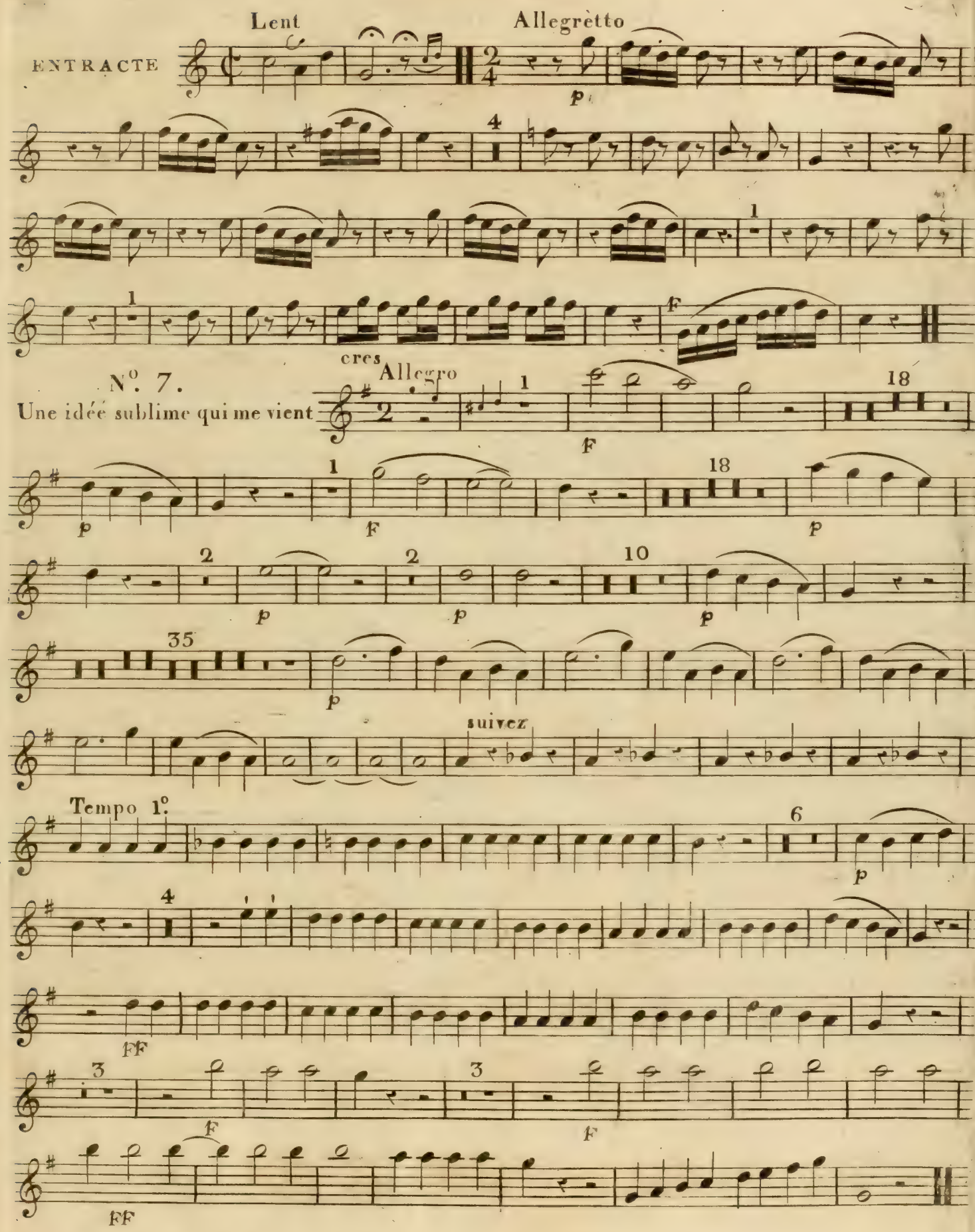
F F

N°. 7.

Une idée sublime qui me vient

F

F F F


Lent
Allegrètto
ENTRACTE
p
4
1
1
F
cres
Allegro
N°. 7.
Une idée sublime qui me vient
1
F
18
p
1
F
18
p
2
p
2
p
10
p
35
p
suivez
Tempo 1°.
6
p
4
FF
3
F
3
F
FF

OBOE PRIMO

Allegretto

N°. 8.

Je n'ai point de volonté

8 — FF — FF — 5 — veut — 5 — veut on rire — 5

F

1 — s il — 5 — s il faut partir

FF — PP — F

7 — s il faut dormir

N°. 9.

est ce que sa se demande

F — canto — 6

F — solo — rinf

rinf — F. — F — on parle

Replique

2me. Couplet. Il y a de bonne raison pour cela

3me. Couplet. Vous allez nous perdre

N°. 10.

Dissimulons encor

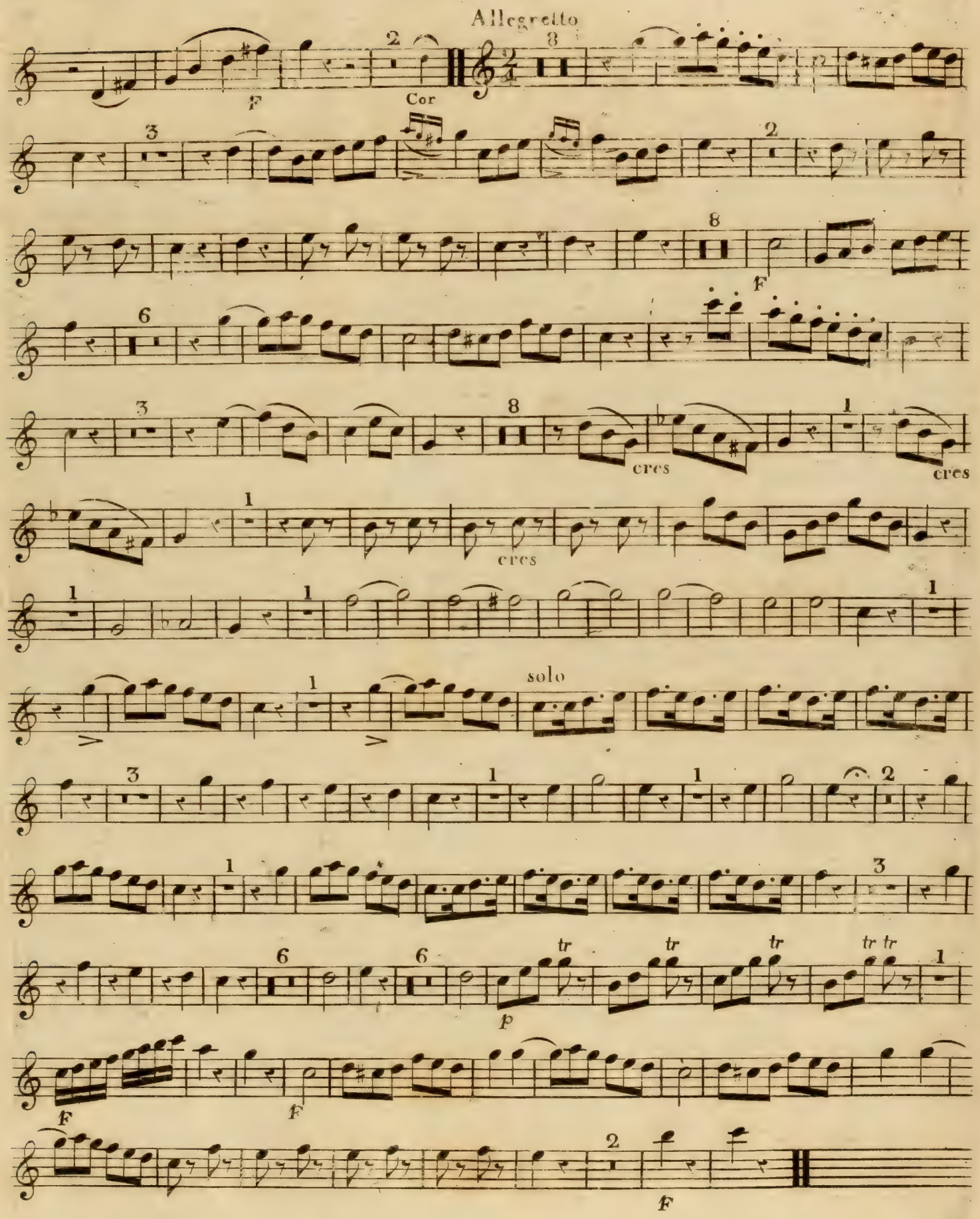
Moderato

F — P — 2 — P

4 — P — 1

6

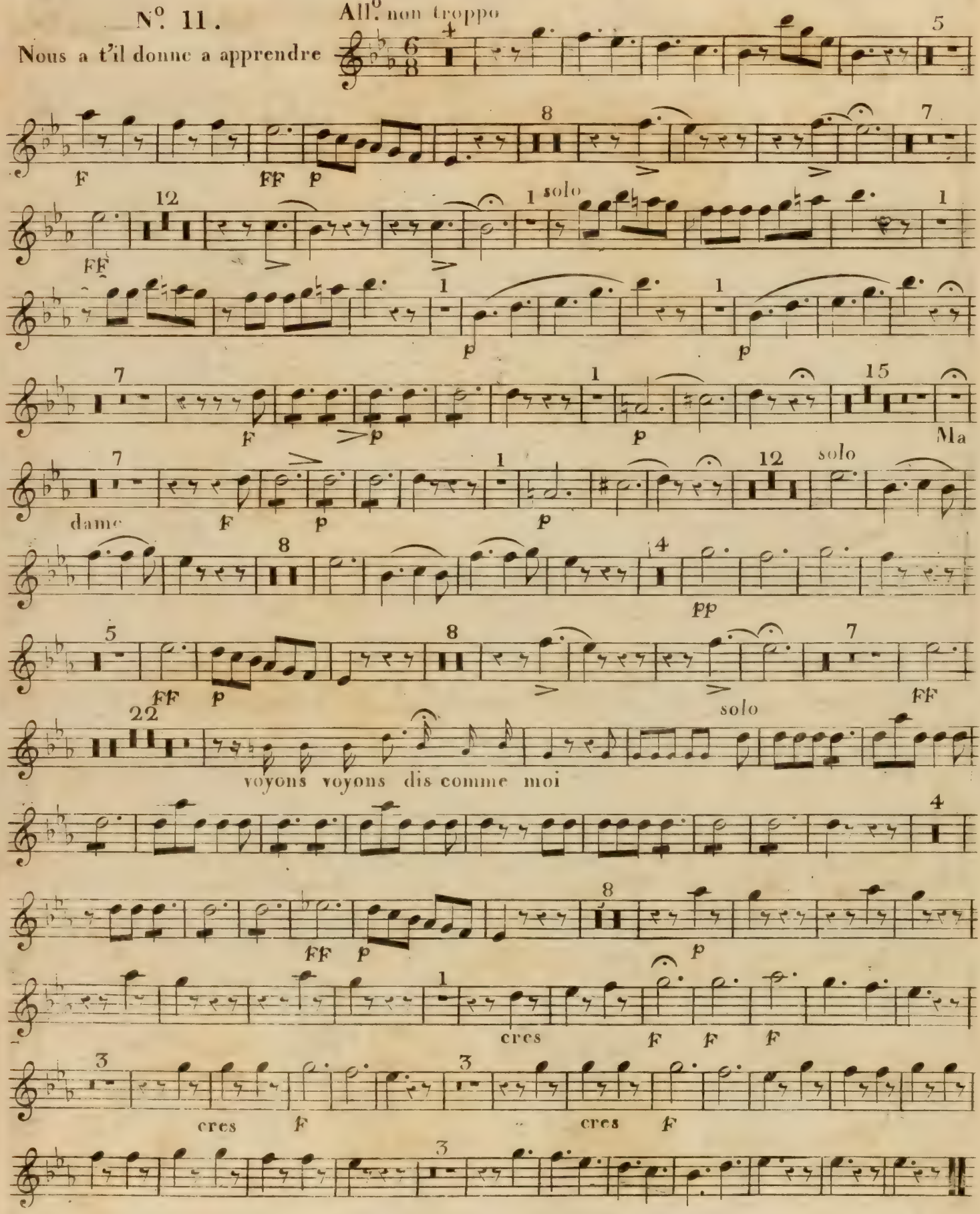
16 — 2 — 8 — 1

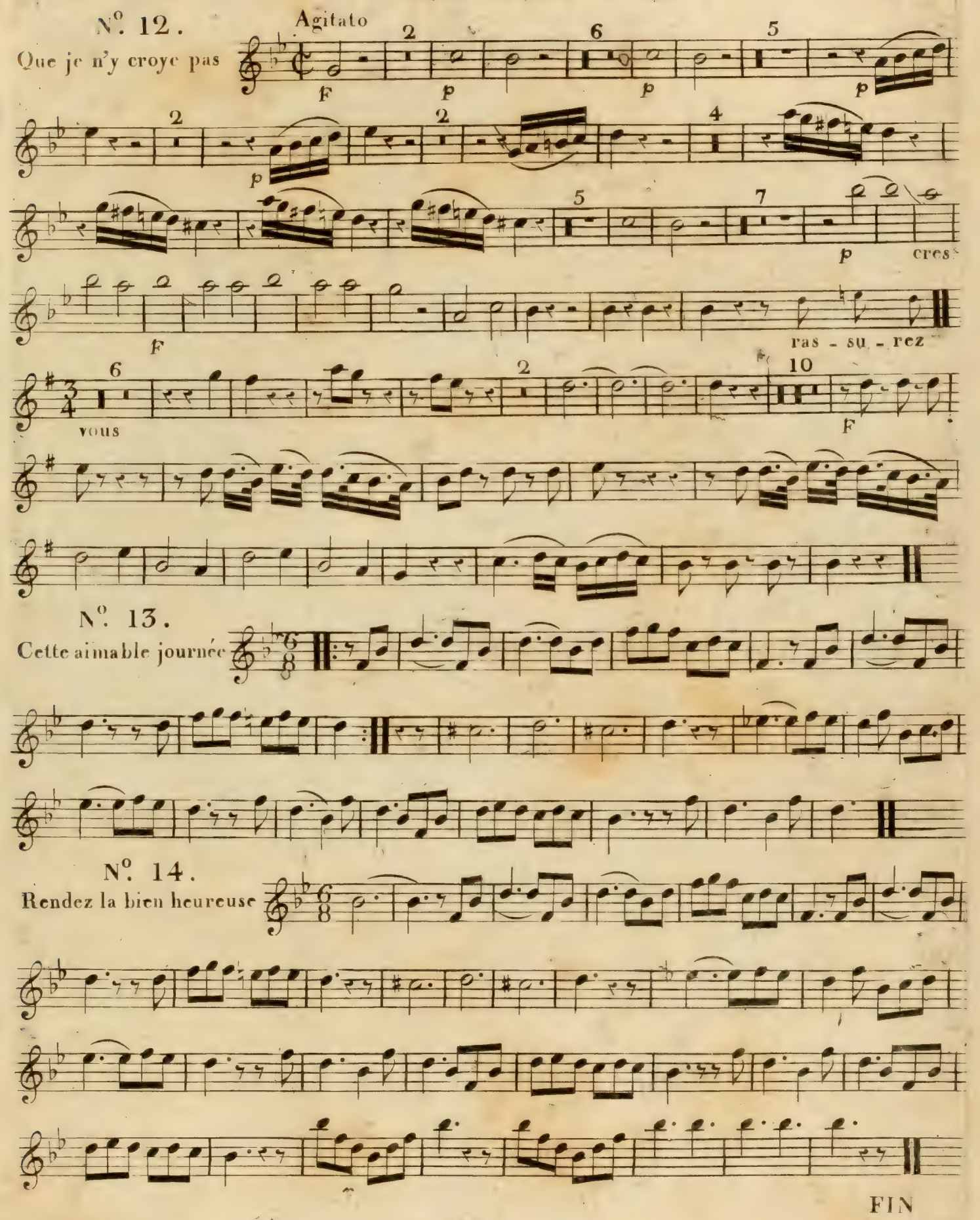

Allegretto
Cor
cres
cres
cres
solo
tr
tr
tr
tr tr

N°. 11.

Nous a t'il donne a apprendre

All.° non troppo




N°. 12.
Que je n'y croye pas

cres

ras - su - rez
vous

N°. 13.
Cette aimable journée
N°. 14.
Rendez la bien heureuse

FIN

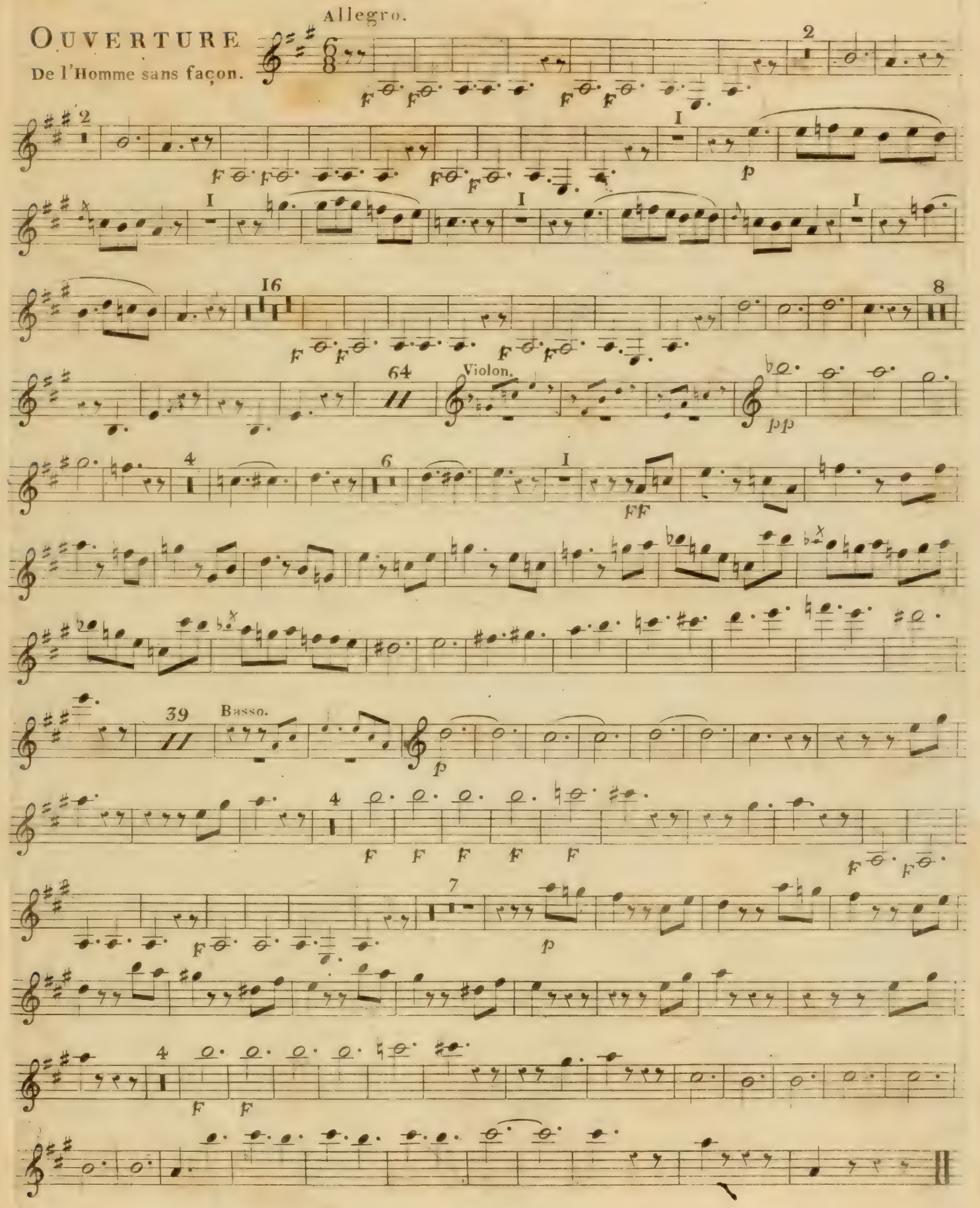
Clarinetto 1°.

L'homme Sans Façon

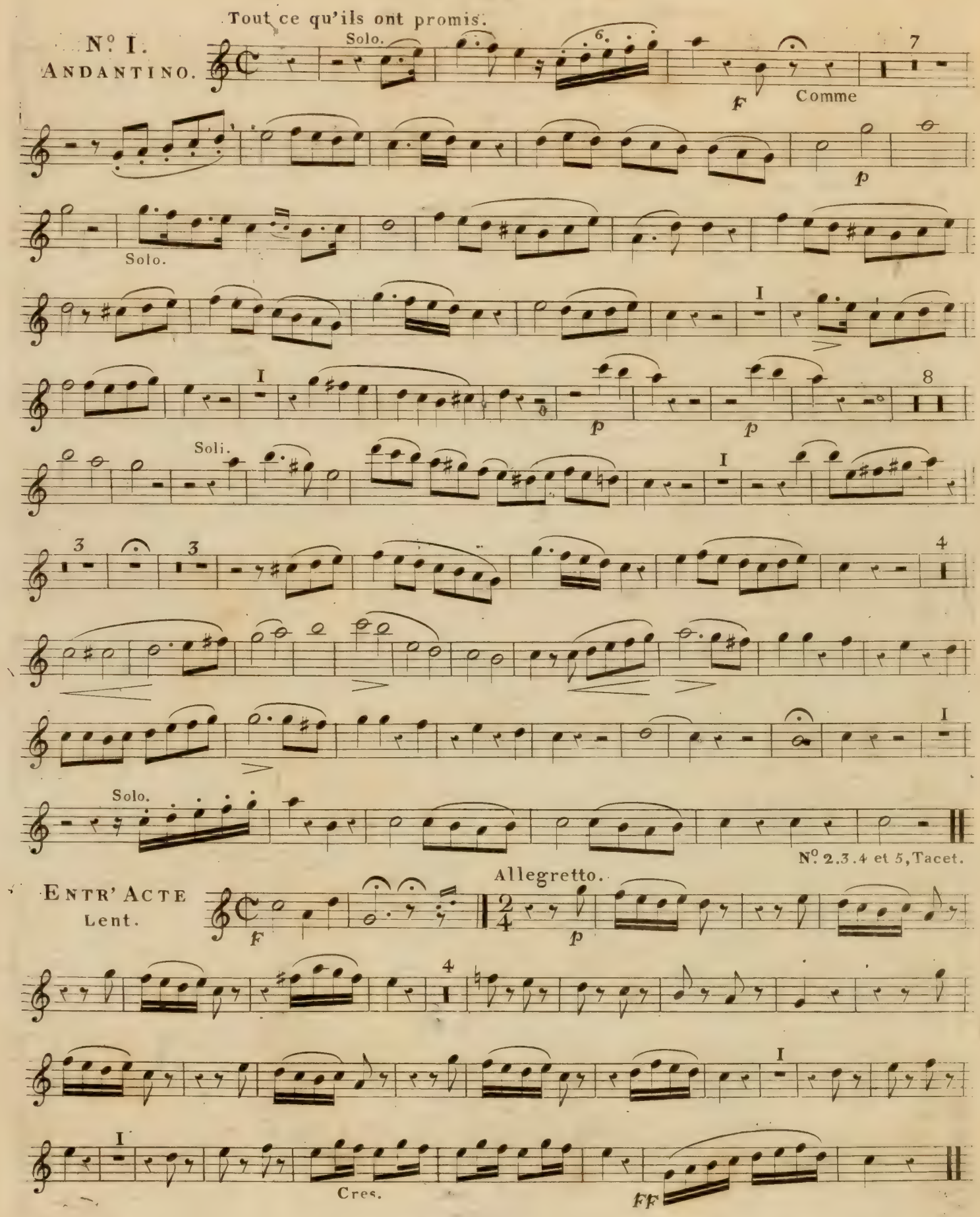
CLARINETTO I°. En Ut.

OUVERTURE

De l'Homme sans façon.



CLARINETTO I.º En Si B.


Tout ce qu'ils ont promis.
N.º I.
ANDANTINO.

N.º 2.3.4 et 5, Tacet.
ENTR' ACTE
Lent.

Que vous serez bientôt à moi.

N°. 6.
ALLEGRO

I 6
FF
Je vous é-pou-se-
-rai séduï-san-te Eugé-ni-e F
2
a-vec la raison
2 13
F
6 Solo. 3
Solo.
6 7
p
Ma femme ô Dieu!.. a-vec la raison
2 2
II
F
p p
7 Solo.
F
I 5
F
ça sera touchant! oh! oui...
a-vec la raison
2 2
12 8
p
13
F
I
F
N°. 7. 8. 9. Tacet.

CLARINETTO. I°.

Dissimulons encore.

N°. IO.
MODERATO.

Allegretto.

Cres. Cres.

N°.11.12.13.14. Tacet.

Clarinetto 2°.

L'homme sans Façon

CLARINETTO 2.° En Ut.

OUVERTURE,

De l'Homme sans façon.

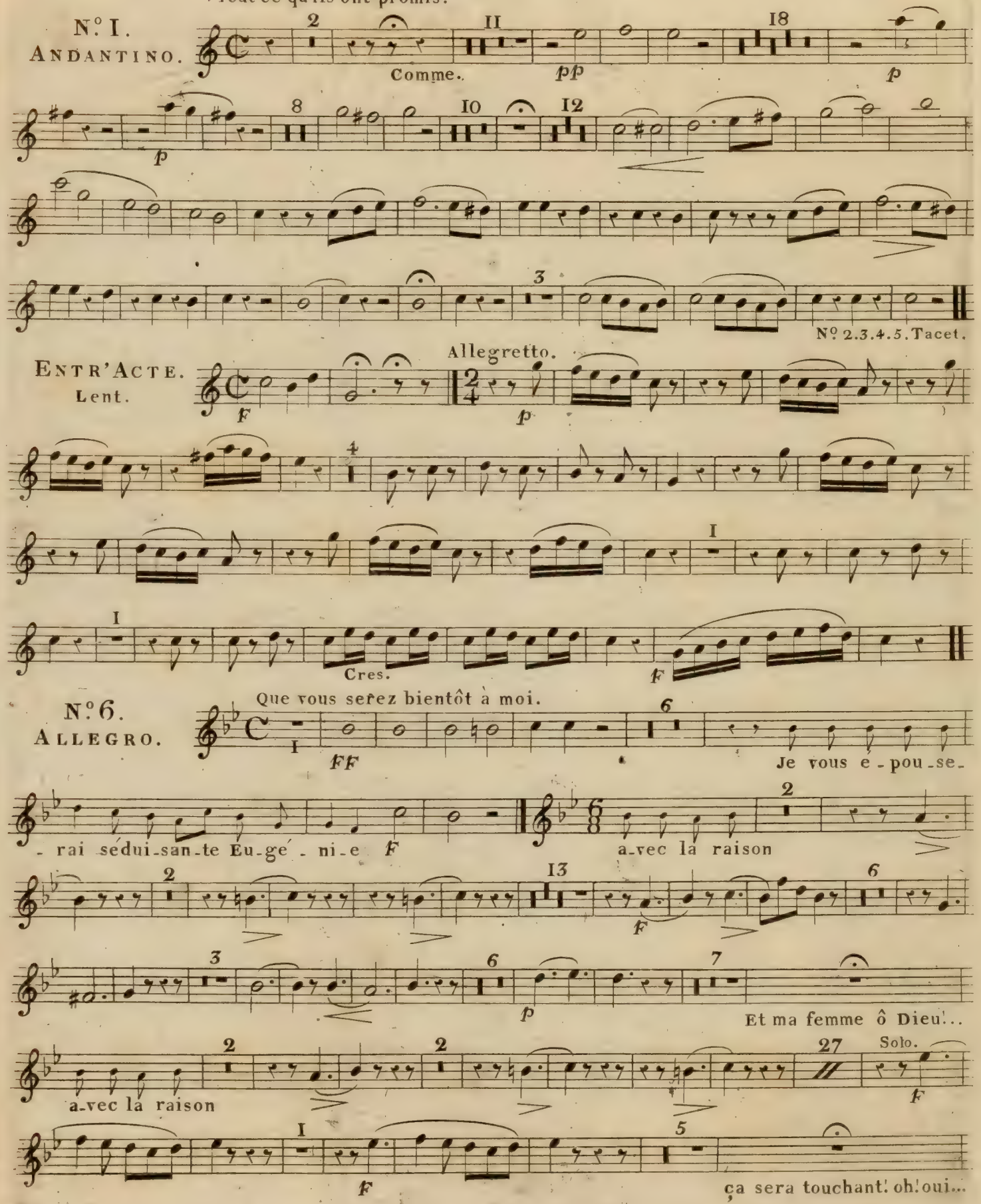
Allegro.

Violon.

Basso.

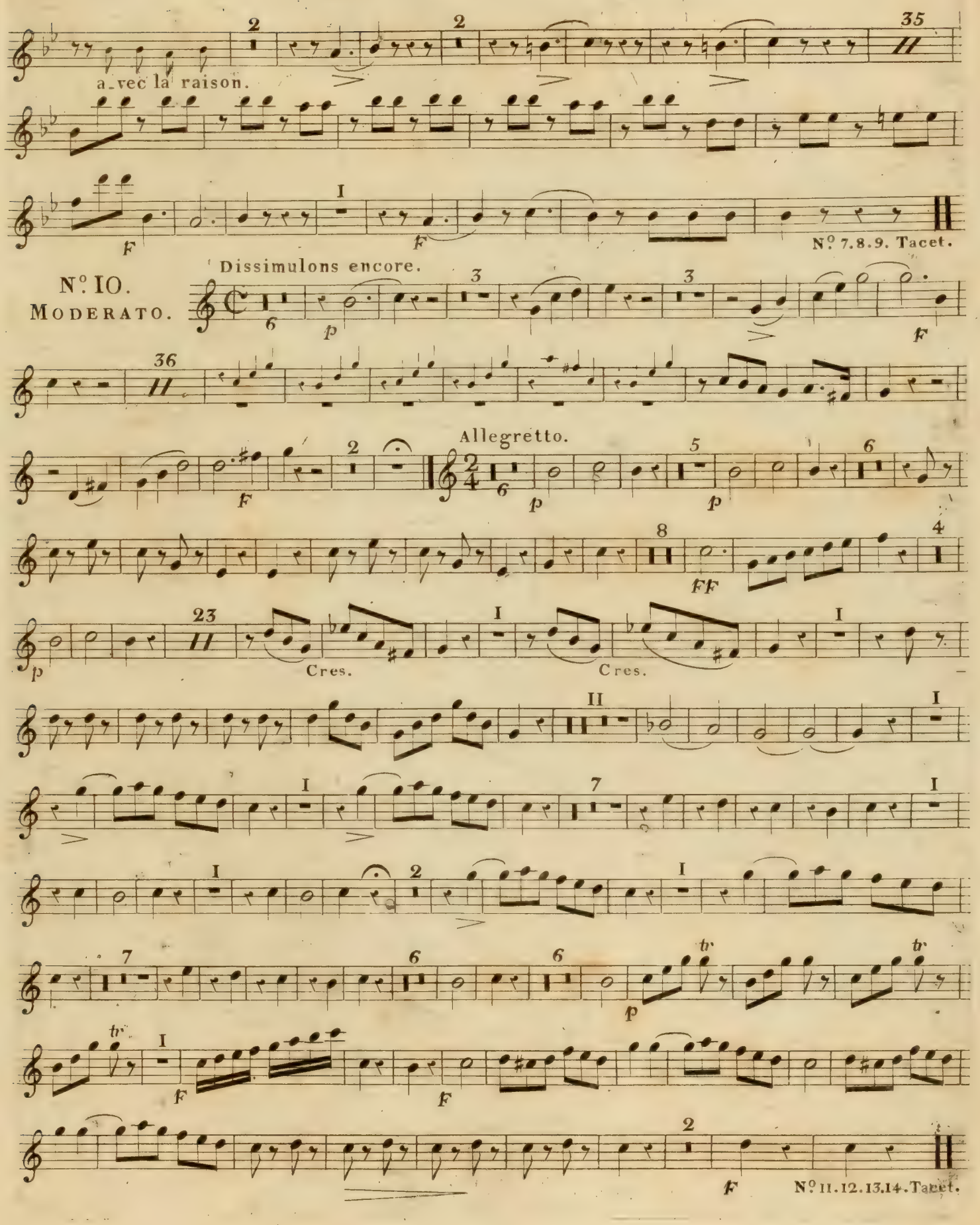
CLARINETTO 2º En Si B.

Tout ce qu'ils ont promis.


Nº I.
ANDANTINO.

ENTR'ACTE.
Lent.

Nº 6.
ALLEGRO.
Que vous serez bientôt à moi.


a_vec la raison.
N° 7.8.9. Tacet.
N° 10.
MODERATO.
Dissimulons encore.
Allegretto.
Cres.
Cres.
N° 11.12.13.14. Tacet.

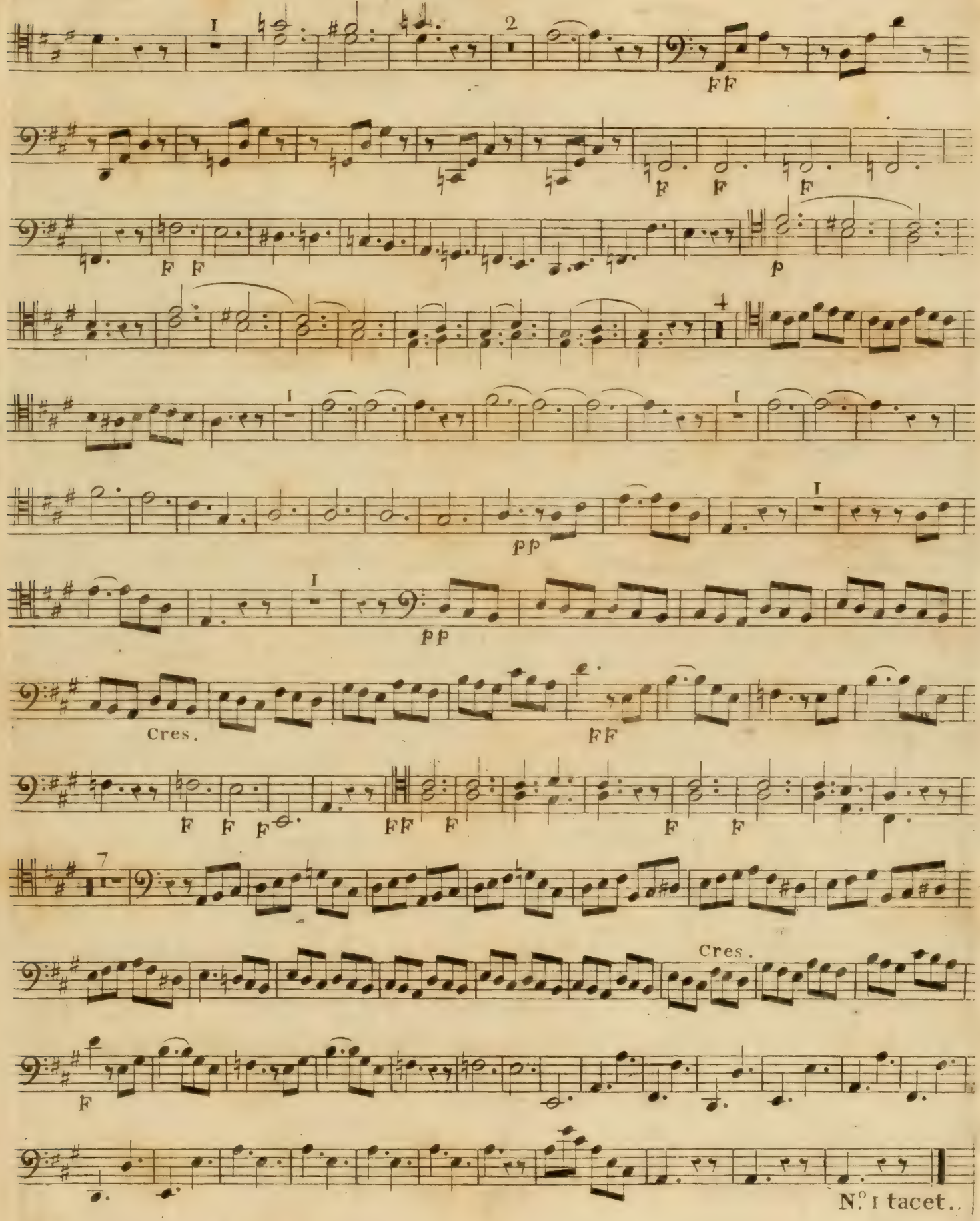
Fagotti.

L'homme sans façon

L'HOMME SANS FAÇON. Allegro.

FAGOTTO.

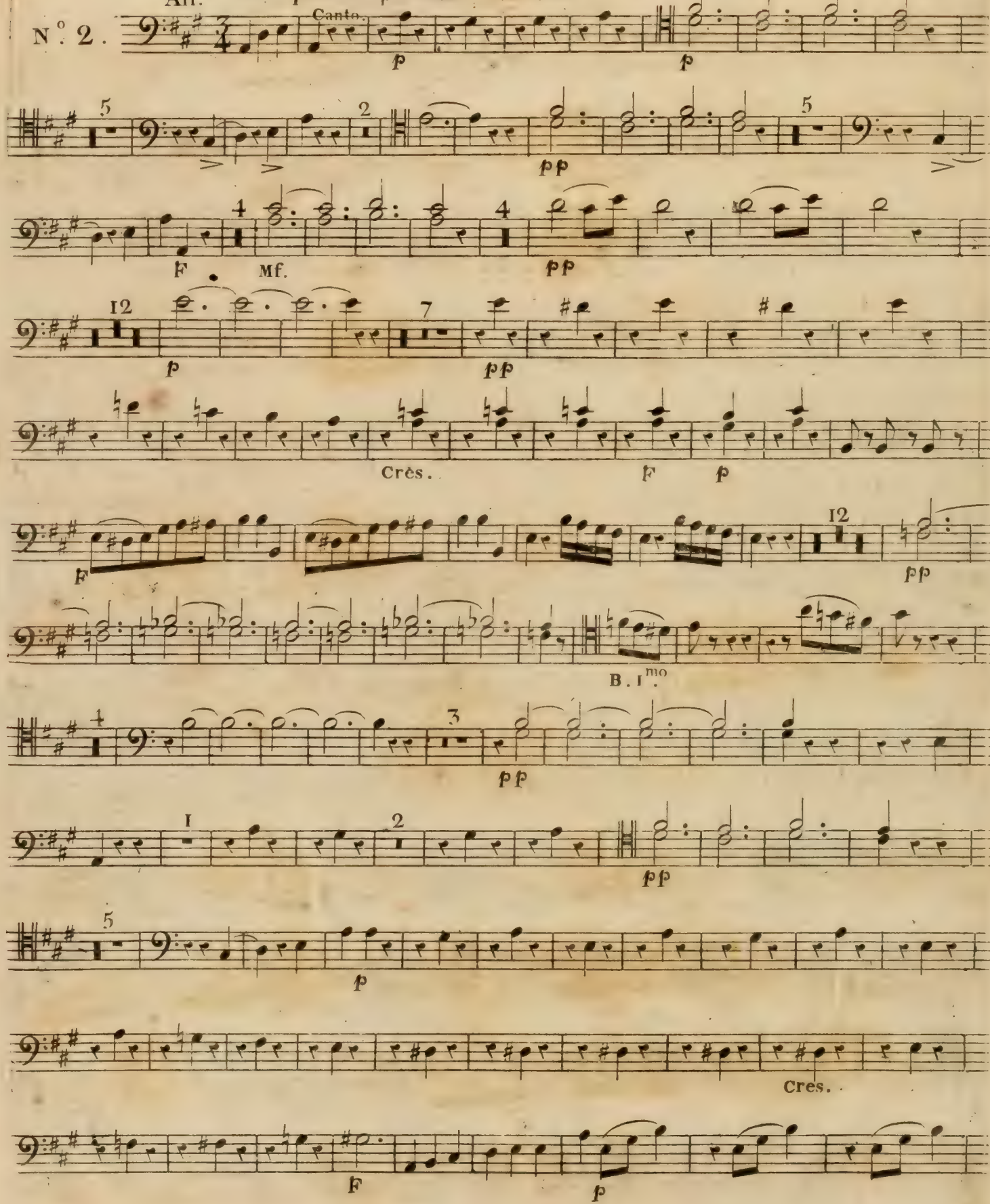
OUVERTURE.


I
2
FF
F F F
F F
P
4
I
I
I
pp
I
pp
Cres.
FF
F F F
FF F
F F
7
Cres.
F
N.o 1 tacet.

FAGOTTO.

All.° Je ne pourrais pas dormir sans-cela.

N.° 2.



F

N.° 3 et 4 tacet.

Moderato. De te payer ma bien venue.

N.° 5.

F p

F p

F p

Solo.

p

F p F F p

All.° non troppo.

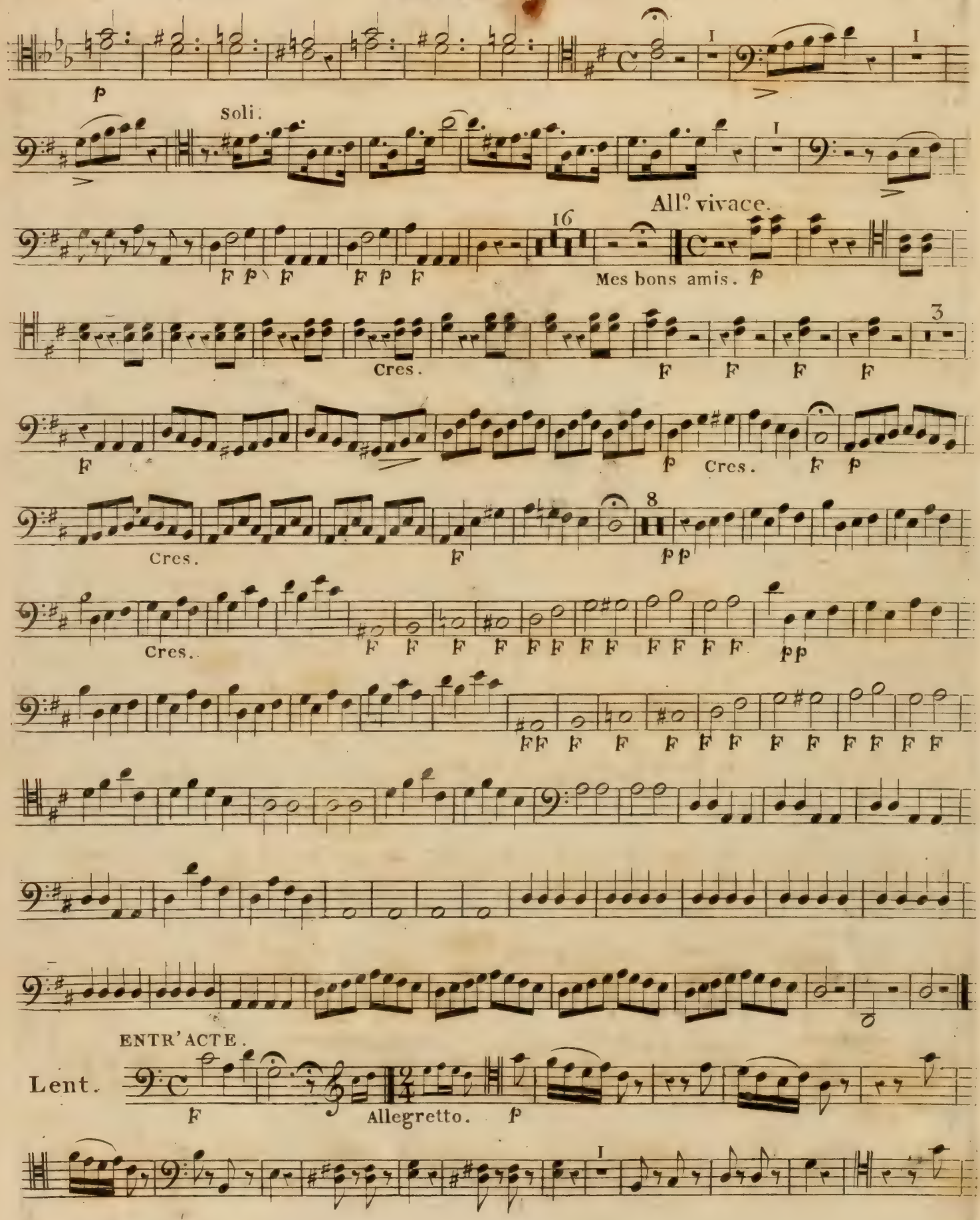
F FF FF FF FF FF

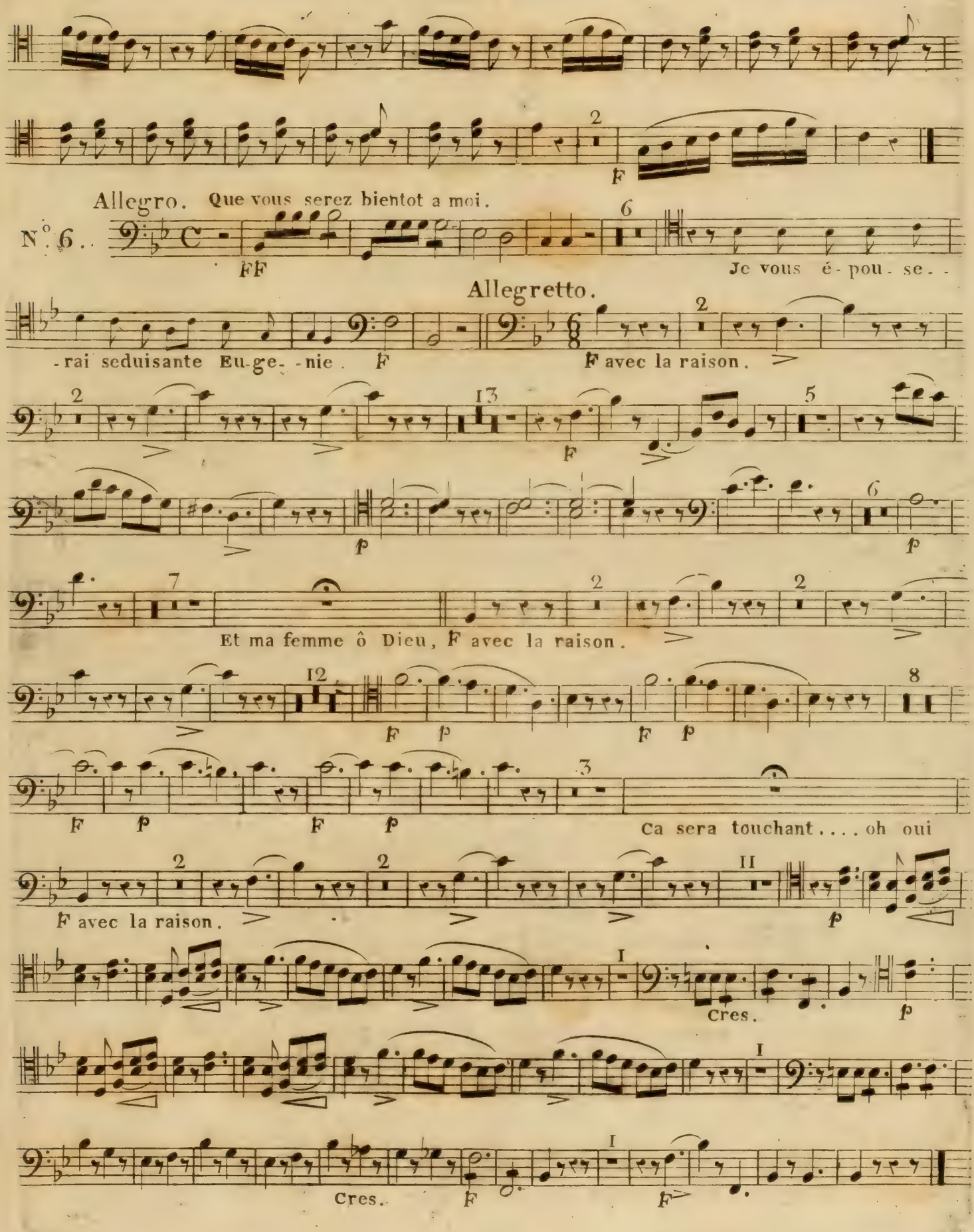
FF FF F F p Solo.

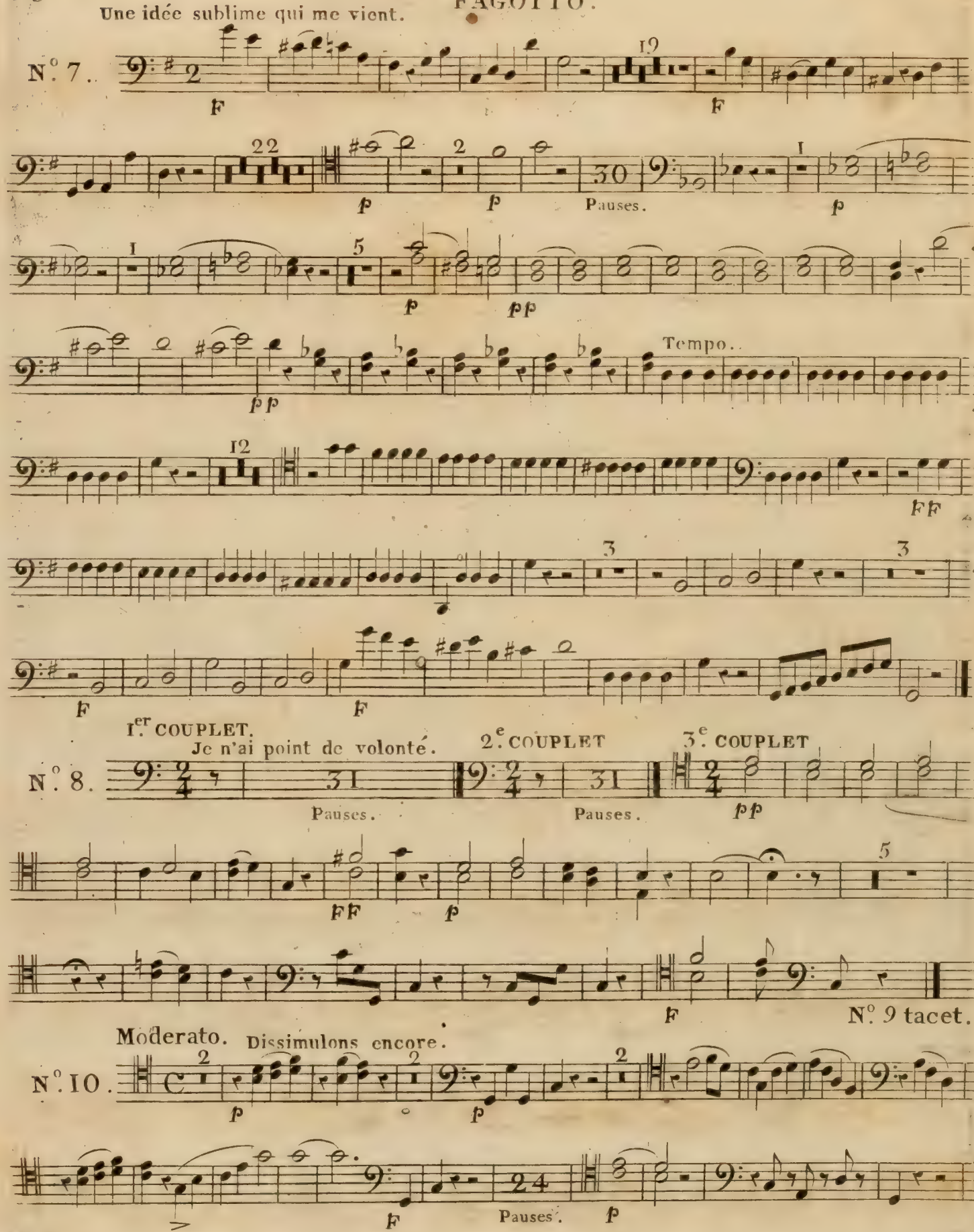
FF

V.S.

FAGOTTO.


p
I
I
Soli.
I
All.o vivace.
16
F P F F P F
Mes bons amis. P
3
Cres.
F F F F
F
P Cres. F P
Cres.
8
F
P P
Cres.
F F F F F F F F F F F F
P P
FF F F F F F F F F F F
ENTR'ACTE.
Lent.
F
Allegretto.
P
I


Allegro. Que vous serez bientot a moi.
N°. 6.
FF
Je vous é-pou-se-
Allegretto.
-rai seduisante Eu-ge--nie. F
F avec la raison.
Et ma femme ô Dieu, F avec la raison.
Ca sera touchant.... oh oui
F avec la raison.
Cres.
Cres.
F


Une idée sublime qui me vient.
N.° 7.
Pauses.
Tempo.
N.° 8.
1.er COUPLET.
Je n'ai point de volonté.
2.e COUPLET
3.e COUPLET
Pauses.
Pauses.
N.° 9 tacet.
Moderato. Dissimulons encore.
N.° 10.
Pauses.

7
pp
F
3
Allegretto.
6
5
p
6
5
FF
4
p
5
8
p
Cres.
I
Cres.
I
Cres.
F
F
5
p
I
Solo.
I
I
Solo.
I
6
6
p
I
F
F
FF
2
F

Nous a t'il donné a apprendre.

N.° II.

All.° non troppo.

Cres. F FF FF

F FF P F P Cres. F FF P F

P Cres. F

FF F F

Pour que je n'y croie pas.

N.° 12. F 15 I

Agitato. P

7 4

P

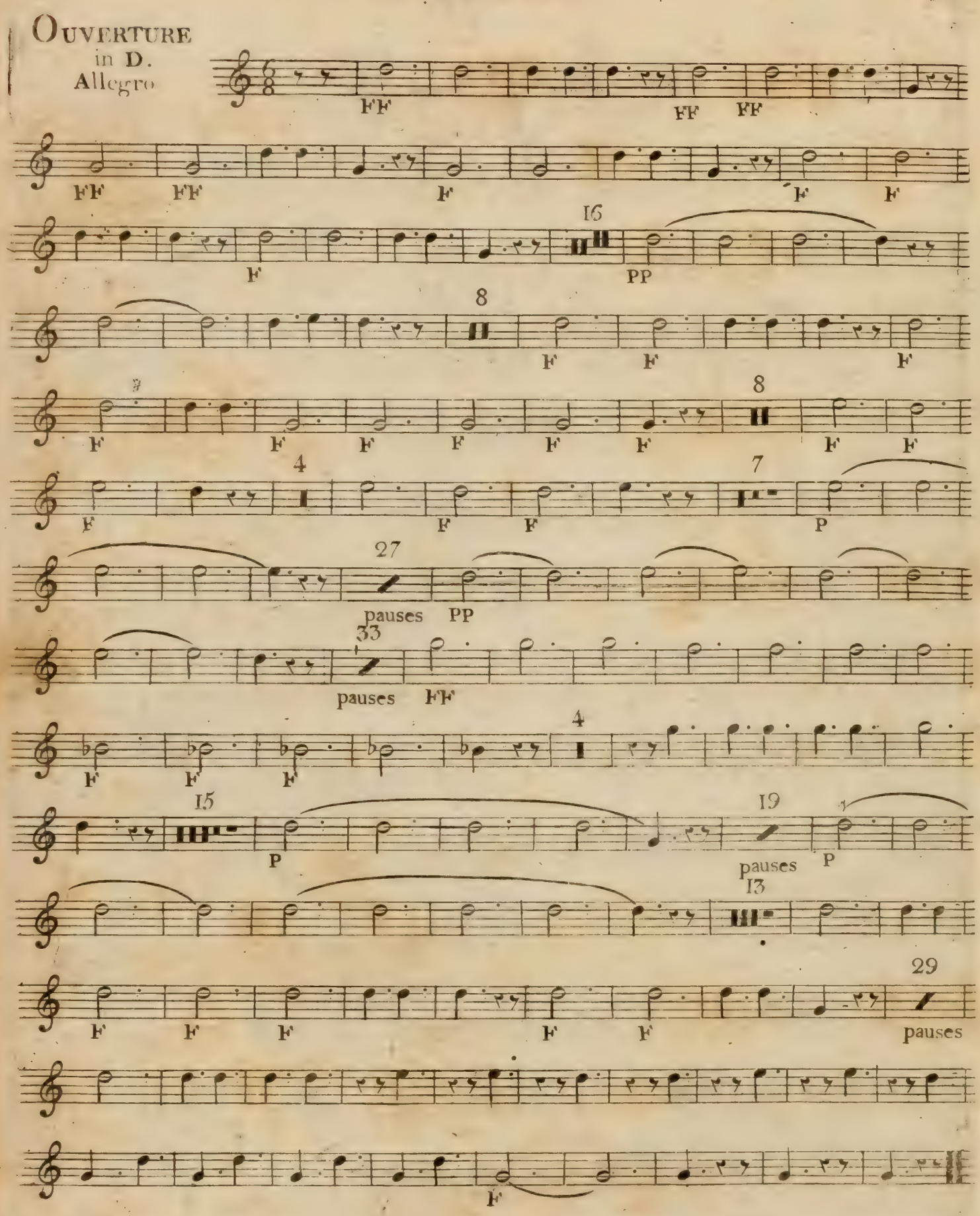
P Cres. F

Consacrer cette aimable journée. Rendez la bien heureuse.

N.° 13. 17

Corno 1°.

L'homme sans Façon


OUVERTURE
in D.
Allegro

in D.
N°. I.
Andantino

Ce qu'ils ont promis

solo comme

solo pauses pauses

tenue

en La
N°. 2.
All:

Je ne pourrais pas dormir sans cela

P PP P P F PP PP pauses

P F pauses P PP P

cres

F P

De se défaire de pareils gens

N°. 3.
en Ré

Mon cher tu reflechiras mieux P Polonaise.

F P F F

Pauses P

nous nous berçons F

F P F

18

P pauses nous nous berçons F

2

F P

FF

La vous entendez

en Fa .
N°4 .
Allegro .

10 3 II

F F nul moy-

I 3 2

-en F F

in D.

De te payer ma bien venue

N° 5
Moderato .

2 3 I

P P P

I II

P P P

3

F P F P F

in D. All
non troppo
ton Mi ♭

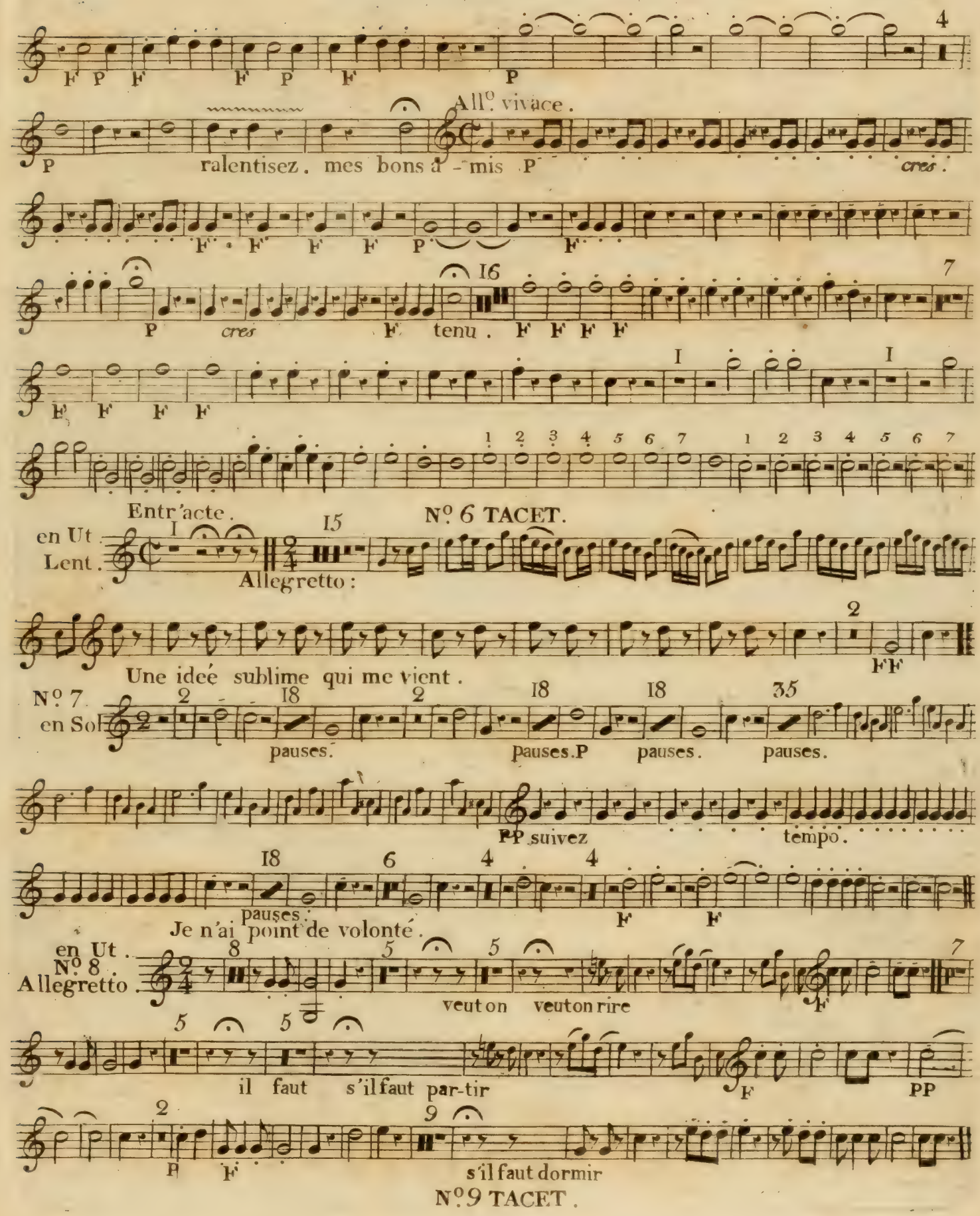
6 2 2

2 3

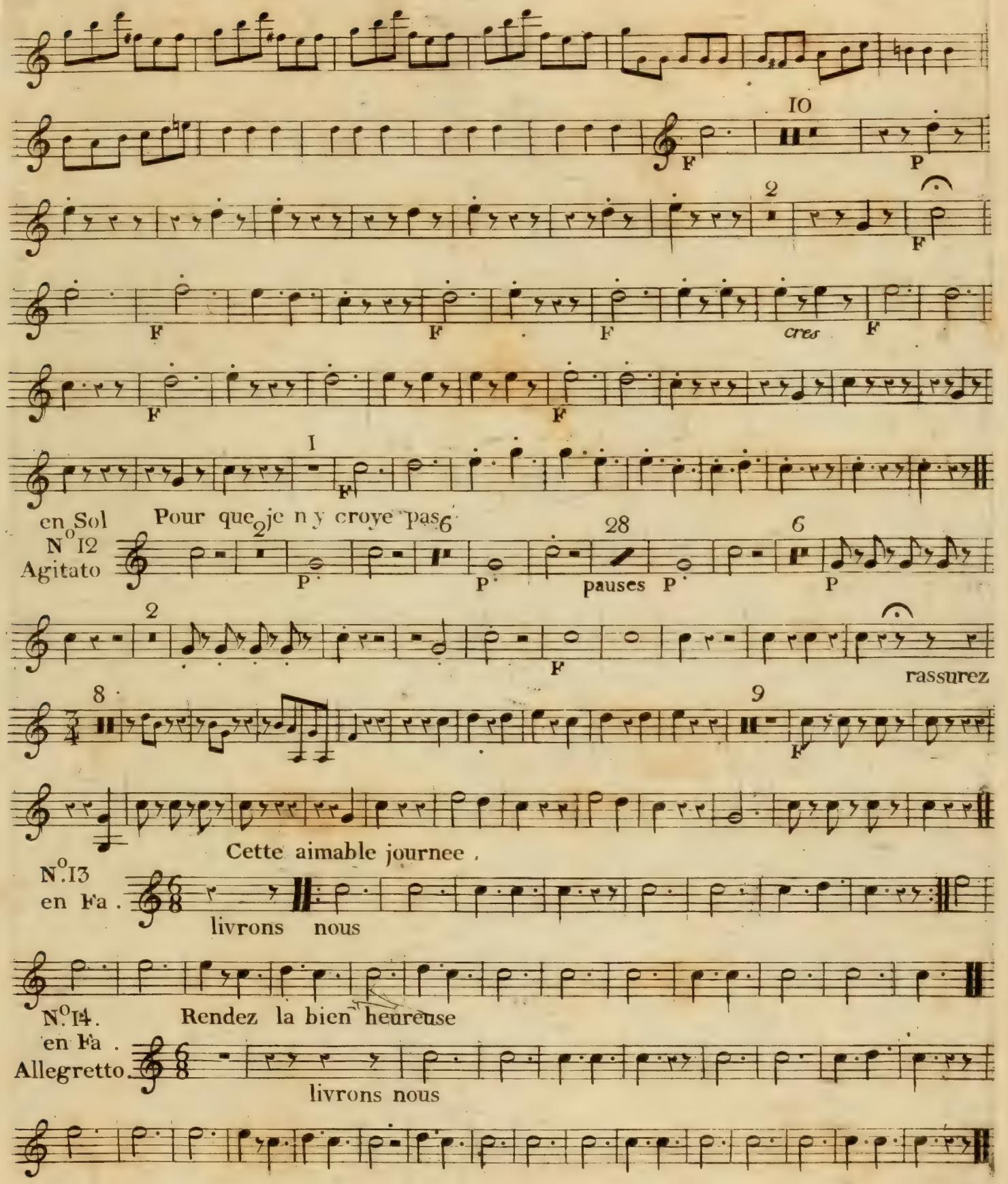
F F P solo

27 Cor en Ré 4 3

pauses P

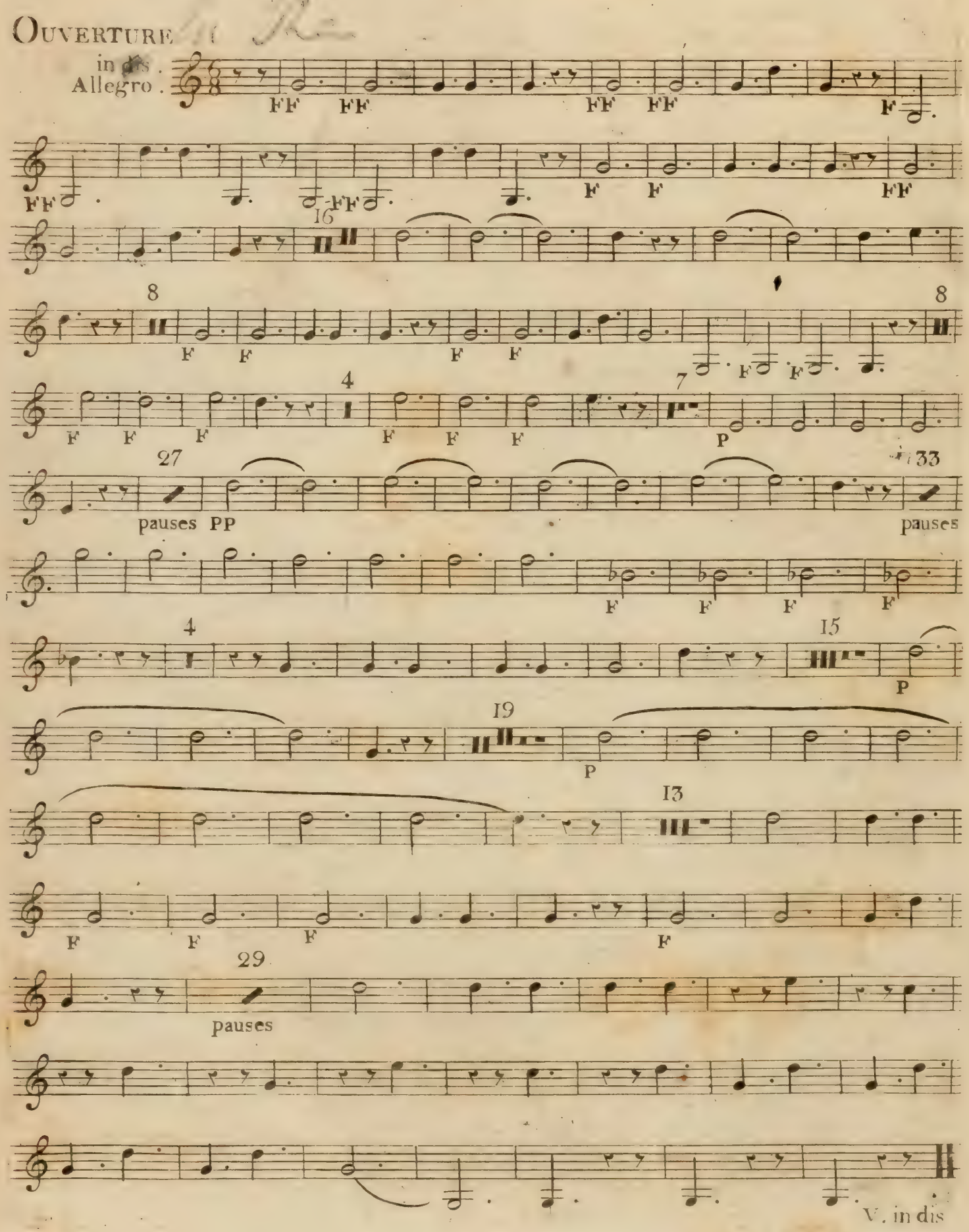

All°. vivace .
ralentisez . mes bons a - mis
cres .
tenu .
Entr'acte .
en Ut .
Lent .
Allegretto :
N°. 6 TACET.
Une ideé sublime qui me vient .
N°. 7
en Sol
pauses.
pauses.P
pauses.
pauses.
PP suivez
tempo.
pauses.
Je n'ai point de volonté .
en Ut .
N°. 8
Allegretto .
veut on
veut on rire
il faut
s'il faut par-tir
s'il faut dormir
N°. 9 TACET .

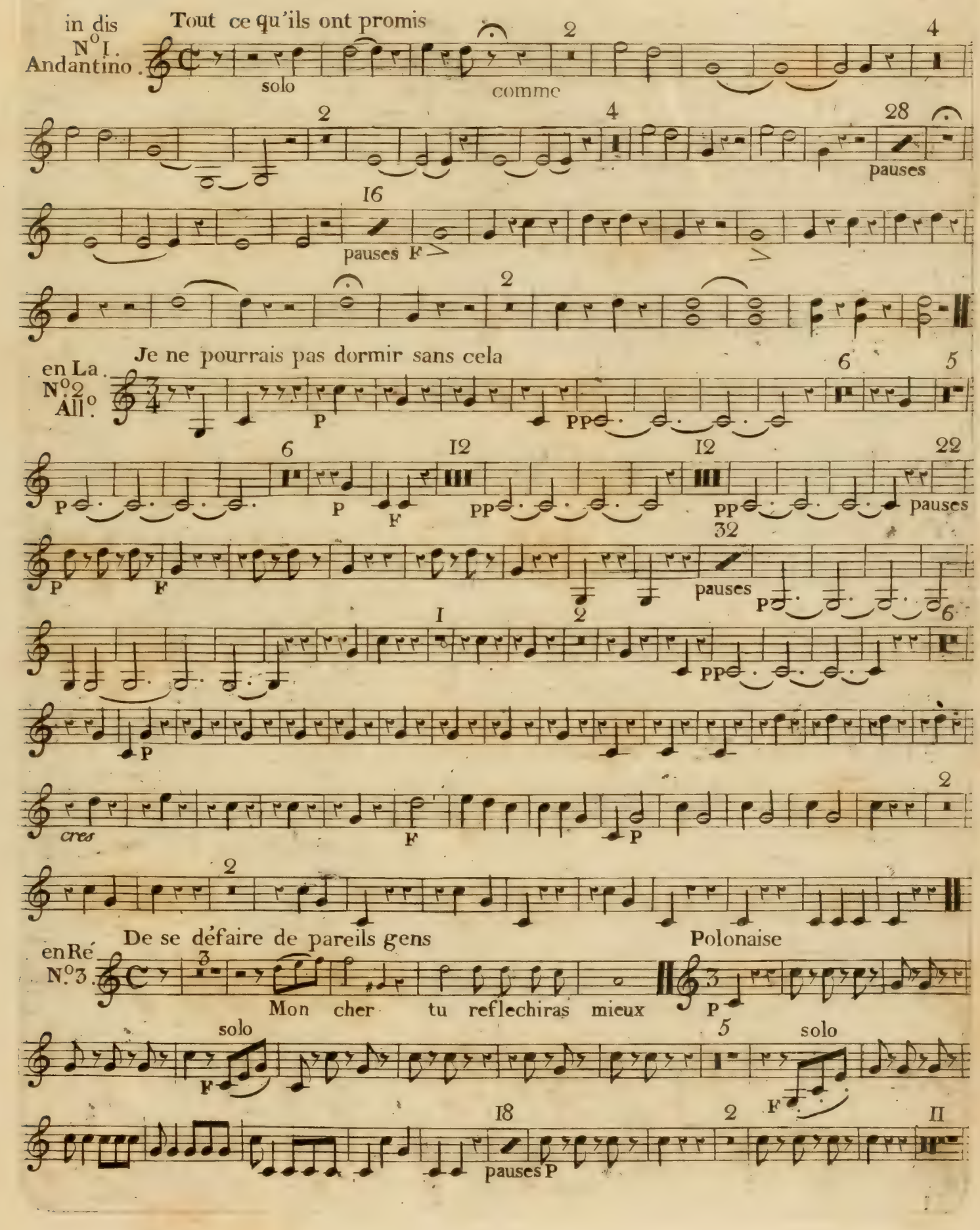
en Ut.
N°10.
Moderato.
Dissimulons encore
pausesPP
solo
Allegretto
cres
pauses
pauses
in D.
N°11.All.°
non troppo.
Ce M.r nous a t-il donné a apprendre
madame

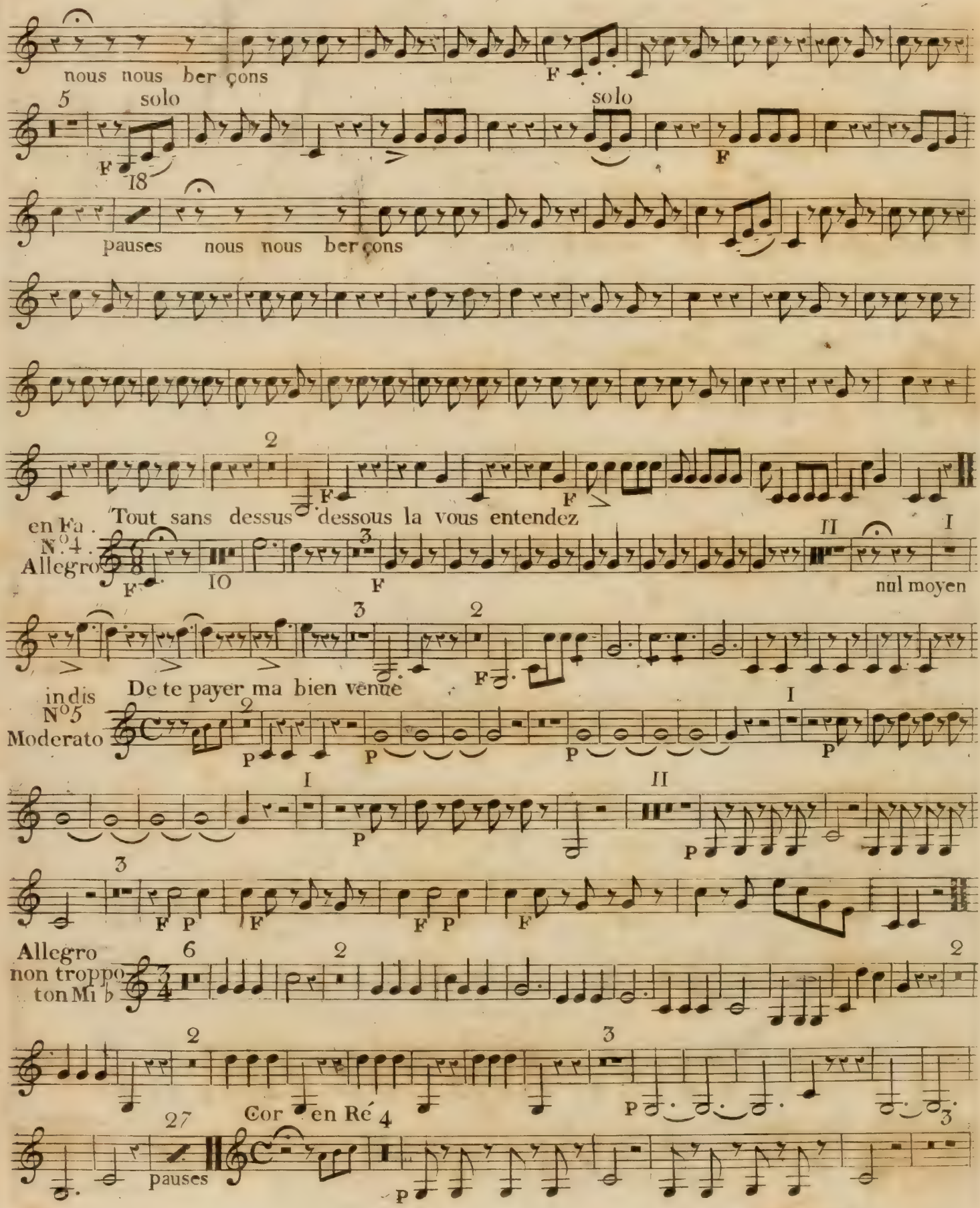

10
F
P
2
F
F
F
F
cres
F
F
F
I
F
en Sol
N°12
Agitato
Pour que je n y croye pas
2
6
28
6
P
P
pauses P
P
2
F
rassurez
8
9
F
Cette aimable journee ,
N°13
en Fa .
livrons nous
N°14.
en Fa .
Allegretto.
Rendez la bien heureuse
livrons nous

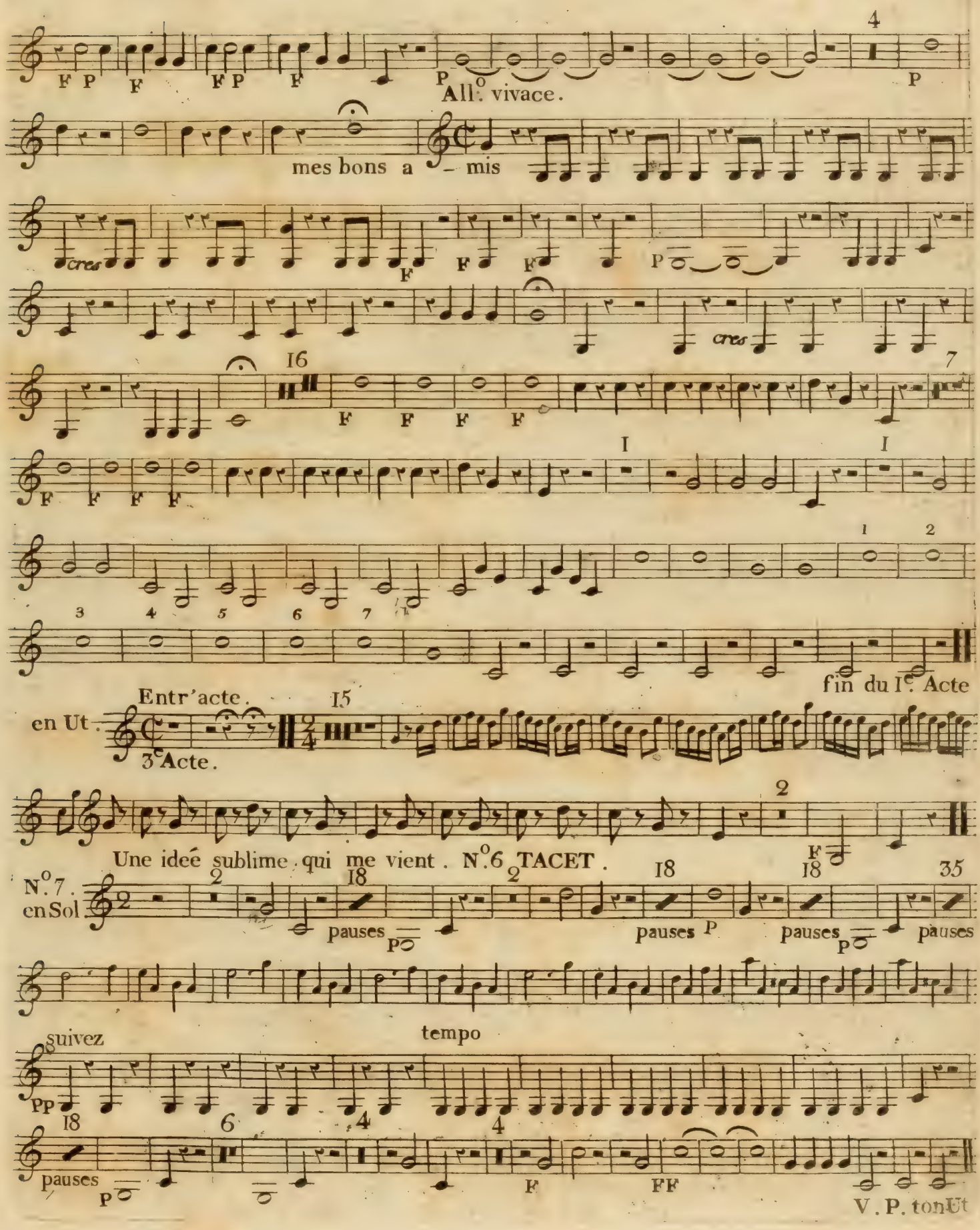
Corno 2°.

L'homme sans Façon.


OUVERTURE
in dis.
Allegro.


in dis
N°I.
Andantino.
Tout ce qu'ils ont promis
solo
comme
pauses
pauses F
en La.
N°2
All°.
Je ne pourrais pas dormir sans cela
P
PP
pauses
pauses
cres
F
P
en Ré
N°3.
De se défaire de pareils gens
Mon cher tu reflechiras mieux
Polonaise
solo
solo
pauses P


nous nous ber çons
5
solo
solo
18
pauses
nous nous ber çons
2
Tout sans dessus dessous la vous entendez
en Fa.
N.o 4.
Allegro
10
3
II
I
nul moyen
3
2
De te payer ma bien venue
indis
N.o 5
Moderato
2
I
II
3
Allegro
non troppo
ton Mi ♭
6
2
2
3
27
Cor en Ré 4
pauses


All.o vivace.
mes bons a – mis
Entr'acte.
en Ut.
3e Acte.
fin du Ie. Acte
Une ideé sublime, qui me vient. N.o 6 TACET.
N.o 7.
en Sol
pauses
suivez
tempo
V. P. ton Ut

en Ut. Que je n'ai point de volonté
N.°8
Allegretto
veut on veut on rire
il faut s'il faut partir
N.°9 TACET.
en Ut. Dissimulons encore s'il faut dormir
N.°10
Moderato.
pauses
Allegretto
cres
pauses
in dis.
N.°11.All.°
non troppo
Que diantre M.r nous a t il donné a apprendre
3.e Acte
fin du 2.e Acte

9 I 15

P P Madame

15 15 24

pauses

4 10 2 2

PP 22 8

F FF pauses

10

F

P 2

F F

F cres F F cres F

I

F

Est bien faite pour que je n'y croye pas

en Sol.
N.o 12.
Agitato.

2 6 28 6 2

F P P pauses P P

8

F

rassurez

solo 9

16 Cette aimable journée fanfare au Theatre Cor en Fa.

en Fa.
N.o 13.

N.o 14.
en Fa.
Allegretto.

Rendez la bien heureuse

I

livrons nous